

XVIIIe siècle				XIXe siècle			
1701		1800		1801		1900	

BAROQUE			1815 ROMANTISME			1850 EXP.	
CLASSICISME		1750 NÉO-CLASSICISME		1830		IMPRESSIONNISME 1893	
1730 ROCOCO		1760		RÉALISME		1870 1886	

BAROQUE (1560-1750)	CLASSICISME (1650-1730)	ROCOCO (1730-1760)	NÉOCLASSICISME (1750-1830)	ROMANTISME (1815-1850)	RÉALISME (1830-1870)	IMPRESSIONNISME (1870-1910)	EXPRESSIONNISME (1893-1914)
<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>	<u>STYLE</u>
Sens du théâtre, de la fête Séduction Sensibilité et fantaisie Suggestion de la vie et du mouvement Effets dynamiques Multiplication des formes Lignes obliques et courbes	Recherche du grandiose Art brillant et visible s'adressant à la raison Fragmentation de l'espace Simplification des volumes Effets statiques, lignes horizontales, équilibre et grandeur Respect des règles	Élégance, luxe Joie, bonheur, plaisir Art léger, élaboré et décoratif. Instantanéité (tt est esquissé) Thèmes bucoliques et champêtres Naissance du nu féminin moderne Pas de règles, éclatement de toutes formes de structures	Grandeur Force Héroïsme Valeur de la raison Retour à l'austérité Inspiration de l'Antiquité grecque, romaine et égyptienne	Expression des sentiments, des émotions et de l'imagination Passion ou désespoir Sensibilité tourmentée Expression des sentiments extrêmes Inspiration du Moyen-Âge, de l'exotisme (exemple de l'Orient), de la nature sauvage ou des événements extraordinaires. Souvent des grands tableaux	vrai = beau Représentation exacte, non idéalisée, de la réalité humaine et sociale (exemple du travail, de la vie quotidienne) sans l'embellir.	Montre les vibrations de l'air, les impressions fugitives et les variations de la lumière naturelle. Vérité optique Les peintres posent les couleurs, non mélangées, par petites touches légères et rapides. Ils travaillent en plein air sur des toiles assez petites pour être transportables (chevalet).	Expressions des sentiments tels que l'angoisse, la souffrance, le tragique Couleurs violentes Touches nerveuses et rapides
<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>	<u>ARTISTES</u>
Pierre Paul RUBENS (1577-1640) Diego VELÁZQUEZ (1599-1660) REMBRANDT (1606-1669) Johannes VERMEER (1632-1675)	Nicolas POUSSIN (1594-1665)	Antoine WATTEAU (1684-1721) Jean Honoré FRAGONARD (1732-1806)	Jacques Louis DAVID (1748-1825) Jean Antoine GROS (1771-1835) Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)	Francisco de GOYA (1746-1828) Caspar David FRIEDRICH (1774-1840) Théodore GÉRICAULT (1791-1824) Eugène DELACROIX (1798-1863)	Jean-François MILLET (1814-1875) Gustave COURBET (1819-1877)	Édouard MANET (1832-1883) Paul CÉZANNE (1839-1906) Claude MONET (1840-1926) Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)	Vincent VAN GOGH (1853-1890) Edvard MUNCH (1863-1944) Chaim SOUTINE (1893-1943)