

ACADEMIE DE GUYANE

# VADE-MECUM

---

HISTOIRE DES ARTS AU COLLEGE

2014-2015

## INTRODUCTION

« L'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. » André Malraux

Susciter la curiosité, la créativité, offrir à nos élèves l'occasion de côtoyer les grandes œuvres de l'humanité, développer chez eux une approche réfléchie et une intelligence sensible de l'art, faire en sorte que chacun d'eux puisse un jour pousser de lui-même la porte d'un musée, d'une salle de spectacle... telles sont les ambitions de l'enseignement de l'histoire des arts. Puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale, il participe pleinement de la lutte contre les inégalités sociales, culturelles et territoriales. Résolument novateur, par le dialogue qu'il tisse entre les disciplines, par les échanges qu'il génère entre élèves et professeurs, l'enseignement de l'histoire des arts ouvre aussi de nouveaux horizons pédagogiques.

Pourtant, la gestion de ce nouvel espace de liberté et de créativité bouleverse les pratiques, suscite des interrogations et se heurte souvent à des difficultés d'organisation. Ce vade-mecum est le fruit de mes rencontres avec les équipes notamment lors des épreuves orales du DNB. Je remercie les chefs d'établissement, les enseignants et les élèves pour leur accueil les échanges fructueux que nous avons eus et je tiens à saluer l'investissement des équipes et des élèves.

L'objectif de ce vade-mecum est d'ouvrir des pistes de réflexion, de faire des propositions d'organisation et d'émettre des préconisations pour l'harmonisation des pratiques à l'examen. A terme, il s'agit de mettre en cohérence l'enseignement de l'histoire des arts sur l'ensemble de la scolarité, de l'école au lycée et de l'intégrer à un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle.

Corinne DENIAUD  
IA-IPR d'histoire-géographie  
En charge du dossier histoire des arts



## TABLE DES MATIÈRES

I : LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS.....p. 4

A : Les objectifs de l'enseignement de l'histoire des arts

B : Un enseignement résolument novateur.

C : Un enseignement au cœur du parcours d'éducation artistique et culturelle

II : L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS DANS L'ACADÉMIE  
DE GUYANE : ÉTAT DES LIEUX.....p. 7

A : Les résultats de l'enquête histoire des arts 2014

B : Les résultats de l'épreuve orale du DNB

III : LA MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS.....p. 10

A : La notion d'objet d'étude et le choix de thématiques transversales  
structurantes qui s'inscrivent dans le projet d'établissement

B : Un enseignement par compétence

C: Le pilotage d'un enseignement concerté : les rôles respectifs du chef  
d'établissement et du conseil pédagogique

- dans l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts.....p. 13

- dans la préparation des élèves.....p. 14

- dans l'organisation de l'épreuve.....p. 15

- dans l'évaluation au DNB.....p. 17

ANNEXE 1 : PERSONNES RESSOURCES ..... p. 18

ANNEXE 2 : MÉMENTO ÉLÈVES – HISTOIRE DES ARTS..... p. 19

ANNEXE 3 : FICHE DE PRÉSENTATION D'UN OBJET D'ÉTUDE..... p. 21

ANNEXE 4 : FICHE DE PRÉPARATION A L'ORAL..... p. 22

ANNEXE 5 : FICHES D'ANALYSE D'UN OBJET D'ÉTUDE – Arborescences ..... p. 23

ANNEXE 6 : PISTES PEDAGOGIQUES ..... p. 27

ANNEXE 7 : LISTE DES OBJETS D'ÉTUDE..... p. 28

ANNEXE 8 : PROPOSITION DE GRILLE D'ÉVALUATION ..... p. 29

ANNEXE 9 : SUGGESTIONS D'APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES..... p. 30

ANNEXE 10 : HISTOIRE DES ARTS ET SOCLE COMMUN..... p. 46

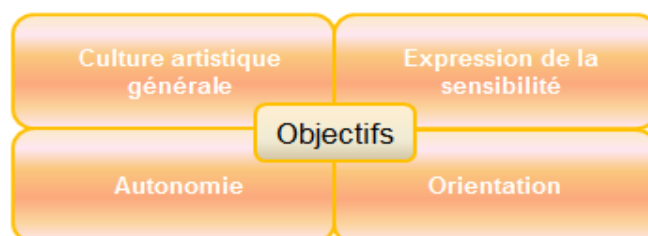
ANNEXE 11 : BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE..... p. 48

## I : LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

### A : LES OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

Quatre objectifs sont clairement fixés par le BO n°32 du 28 août 2008 :

- offrir à tous les élèves des situations de rencontres, sensibles et réfléchies, avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations ;
- les amener à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence et leur permettre d'accéder progressivement au rang « d'amateurs éclairés » ;
- les aider à franchir spontanément les portes de tout lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique ;
- donner des éléments d'information sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture.

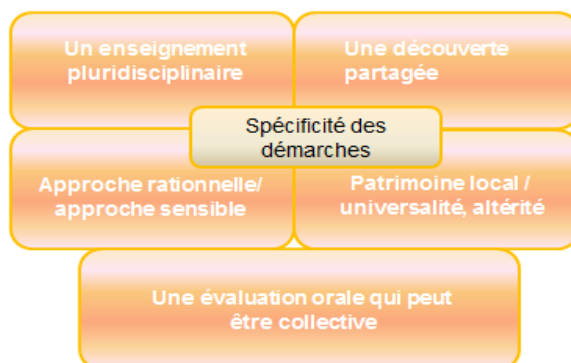


### B : UN ENSEIGNEMENT RÉSOLUMENT NOVATEUR.

L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. Il n'y a pas de programme d'histoire des arts : **c'est un enseignement, non une discipline**. Il ouvre un espace de liberté et implique des approches spécifiques qui peuvent déstabiliser les équipes. L'enseignement de l'histoire des arts repose sur :

- **un travail pluri voire transdisciplinaire** qui favorise une **dynamique de projet** ;
- **une découverte partagée** qui induit un **changement de posture** du professeur. Tous les enseignants doivent concourir à l'enseignement de l'histoire des arts, pourtant, la plupart n'ont pas suivi de cursus spécifique dans ce domaine. L'enseignement de l'histoire des arts doit donc se construire autour d'une démarche de recherche et de construction commune qui rompt avec une tradition de transmission descendante du savoir ;
- **des modalités d'évaluation différentes** : il s'agit d'une **épreuve orale** qui peut être **collective** et **l'évaluation chiffrée n'est pas obligatoire** en cours d'année. Dans le cadre du socle commun, l'enseignement de l'histoire des arts offre donc une opportunité de travailler par compétences avec des objectifs communs aux différentes disciplines ;
- la combinaison **d'une démarche réfléchie** (présentation de l'auteur, de la composition, des techniques, mise en perspective historique...) **et d'une approche sensible et créative**. Les élèves, amenés à exprimer leur ressenti tant dans l'observation que dans la création, sont conduits à distinguer l'objectif du subjectif, à mener une réflexion sur « le beau » (et toute la subjectivité qui s'y rattache) et à prendre conscience que l'œuvre est aussi faite du regard qu'on porte sur elle ;
- **l'étude des œuvres d'art de l'humanité**. L'enseignement de l'histoire des arts doit permettre d'en donner les clés, d'en révéler le sens, la beauté, la diversité et

l'universalité. Il doit aussi s'appuyer sur **l'étude des patrimoines locaux** qui permettent de développer l'approche sensible par un contact direct avec les œuvres afin de questionner les identités et d'ouvrir sur l'altérité.

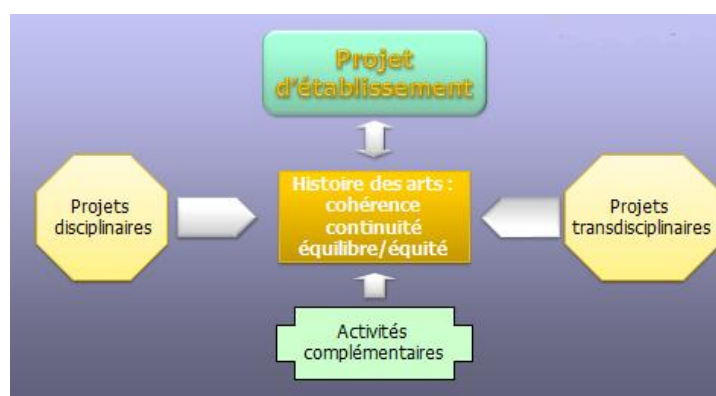


Par ces approches résolument novatrices, l'enseignement de l'histoire des arts peut constituer un levier pour la motivation des élèves, notamment pour des élèves en difficultés.

### C : UN ENSEIGNEMENT AU COEUR DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle apparaît comme **l'une des cinq priorités de la circulaire de rentrée 2013** (BO n° 19 du 9 mai 2013). Elle s'inscrit dans un parcours dont l'objectif est de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. La mise en place du parcours doit à la fois formaliser et mettre en valeur les actions menées, en leur donnant une continuité.

- Dans le cadre scolaire, **le parcours se fonde sur les enseignements**, tout particulièrement les enseignements artistiques et l'enseignement pluridisciplinaire et transversal d'histoire des arts, propice à la construction de projets partenariaux. Dans le cadre des futurs travaux du conseil supérieur des programmes, l'histoire des arts, enseignement de culture artistique, évoluera pour nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle **en articulant mieux l'acquisition de savoirs et la rencontre des œuvres, des lieux et des professionnels des arts et de la culture**. La démarche de projet doit permettre de conjuguer au mieux les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : **connaissances, pratiques, rencontres** (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture). Les projets élaborés sont **inscrits dans le volet culturel du projet d'établissement**.

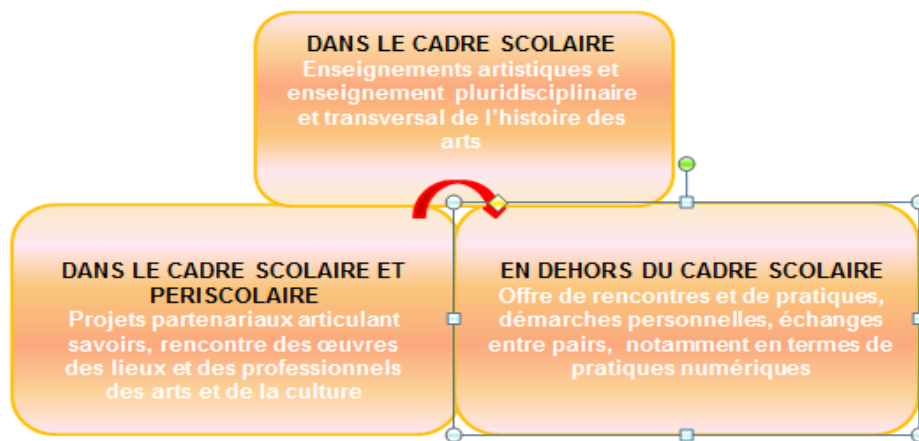


Académie de Caen



Pour faciliter la démarche de projet et le partenariat, **les équipes pédagogiques peuvent proposer différentes formes de regroupements horaires, dans le respect d'une part des volumes horaires annuels des disciplines concernées, d'autre part des programmes d'enseignement en vigueur.**

- En dehors du cadre scolaire, le parcours d'éducation artistique et culturelle est complété par une offre de rencontres ou de pratiques qui peuvent soit être élaborées dans une démarche partenariale associant structures ou acteurs culturels et milieux socioéducatifs, notamment ceux de l'éducation populaire, soit relever d'une démarche personnelle en réponse à une offre culturelle, ou se développant dans le cadre d'échanges entre pairs, notamment en termes de pratiques numériques.



La mise en place d'un enseignement d'histoire des arts offre donc l'occasion de développer ou de relancer des partenariats avec :

- les institutions artistiques et culturelles, musées, bibliothèques, médiathèques, conservatoires, lieux d'exposition ;
- les ensembles patrimoniaux, lieux de mémoire, chantiers de fouilles archéologiques, villes d'Art et d'Histoire et d'une façon générale, l'ensemble des bâtiments civils, religieux, militaires et des ouvrages d'art, présentant un intérêt pour l'histoire des arts ;
- les collectivités territoriales et les dispositifs artistiques et culturels qu'elles financent ;
- les associations et les acteurs qualifiés et habilités des domaines artistiques et culturels.

**Les services de la DAAC - DIVISAC** (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) constituent un relais essentiel. Ils ont pour mission :

- de faire connaître l'actualité culturelle et scientifique ;
- de mettre en relation les enseignants avec les partenaires culturels agréés et les personnes ressources ;
- d'aider au montage de projets, les dossiers de projets sont téléchargeables sur le site de la DIVISAC : <http://webtice.ac-guyane.fr/DIVISAC/spip.php?rubrique50>
- d'aider à la mise en œuvre des dispositifs : classes à projet artistique et culturel, classes à horaires aménagés, résidences, jumelages, ateliers de pratiques artistiques et culturelles, volet artistique et culturel de l'accompagnement éducatif, dispositifs d'éducation à l'image et au cinéma...

## II : L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS DANS L'ACADÉMIE DE GUYANE : ETAT DES LIEUX

### A : LES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE HISTOIRE DES ARTS 2014

L'enquête adressée aux coordonnateurs d'histoire des arts s'est déroulée courant octobre 2014. Le taux de retour est satisfaisant : 26 établissements sur 32 ont répondu au questionnaire (les perturbations du réseau internet n'ont pas permis à la plupart des établissements des fleuves de répondre). Les résultats, même s'ils doivent être analysés avec prudence, en raison du mode de collecte et des effectifs relativement faibles de notre académie, donnent un aperçu intéressant des modalités de préparation et de passation de l'épreuve d'histoire des arts au brevet des collèges lors de la session 2014. Ils ont été mis en regard avec ceux de l'enquête conduite en 2012 par la DGESCO.

LA PREPARATION DES ELEVES	France 2012	Guyane 2012	Guyane 2014
Une ou plusieurs thématiques ont été définies au sein de l'établissement pour les classes de troisième			78%
<b>Une ou plusieurs thématiques ont été définies au sein de l'établissement pour les classes antérieures à la troisième</b>			<b>22%</b>
Les élèves ont un cahier ou un classeur d'histoire des arts.	68%	60%	74%
<b>Des oraux blancs ont été organisés</b>			<b>70%</b>

LA CIRCULATION DE L'INFORMATION	Guyane 2014
Les enseignants prennent connaissance des objets d'étude travaillés par les autres collègues :	
- lors des réunions d'information	82%
- par une liste de diffusion	46%
- via le site de l'établissement	25%
Les modalités de l'épreuve ont été présentées aux parents à la rentrée	<b>30%</b>
<b>L'histoire des arts figure sur le bulletin scolaire</b>	<b>9%</b>
Des documents d'information ont été distribués aux élèves	61%

LES « OBJETS D'ÉTUDE »	Guyane 2012	Guyane 2014
Pourcentage d'établissements dans lesquels des élèves ont présenté des objets d'étude issus des années antérieures à la troisième	26%	35%
Pourcentage d'établissements dans lesquels des élèves ont présenté des objets d'étude personnels		74%
Pourcentage d'établissements dans lesquels des élèves ont présenté des objets d'étude collectivement	5%	43%
Des élèves ont effectué des visites de lieux culturels dans le cadre de la préparation de l'épreuve	28%	26%

DISCIPLINES MOBILISEES	France 2012	Guyane 2012	Guyane 2014
Arts plastiques	98%	75%	100%
Histoire-géographie	88%	57%	96%
Français	73%	50%	93%
Éducation musicale	97%	63%	86%
Langues vivantes	42%	25%	79%
Documentation	86%	50%	54%
Technologie	28%	21%	39%
Sciences physiques	28%	8%	29%
Sciences de la vie et de la Terre	26%	10%	25%
Mathématiques	16%	19%	29%
Education physique et sportive	16%	6%	29%

Vie scolaire			18%
Autres (AVS)			4%

LA PASSATION DE L'ÉPREUVE		Guyane 2014
Date de l'épreuve		<b>Entre le 6 mai et le 17 juin</b>
<b>Nombre d'objets d'étude présentés par les élèves</b>		
- 5 ou plus		<b>78,3%</b>
- 3		<b>13%</b>
- 2		<b>4.3%</b>
- NR		<b>4.3%</b>
Les élèves ont disposé d'un temps de préparation de quelques minutes avant l'épreuve		<b>91%</b>
Les jurys ont procédé à des tirages au sort		35%
Le matériel nécessaire (ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes) a été mis à disposition des jurys		78%
Il y a eu une commission d'entente avant l'épreuve		87%
<b>Il y a eu une commission d'harmonisation après l'épreuve</b>		<b>70%</b>

Les grands axes de travail déjà dessinés précédemment restent d'actualité :

- 1) L'enseignement de l'histoire des arts devrait entrer dans une phase de généralisation avec une mise en œuvre de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>,** conformément aux instructions officielles (BO 32 du 28 août 2008). 22% des établissements de l'académie se sont d'ores et déjà engagés dans cette voie qui permettra aux élèves d'acquérir une solide préparation sur l'ensemble des quatre années du collège. La généralisation permettra en outre de mieux répartir les objets d'étude sur l'ensemble de la scolarité et de « soulager » ainsi l'année de 3<sup>ème</sup>. Les élèves peuvent en effet présenter à l'examen deux œuvres antérieures au XX<sup>ème</sup> siècle, susceptibles d'avoir été étudiées en amont de la 3<sup>ème</sup>.
- 2) Les exigences de l'épreuve orale nécessitent une préparation spécifique.** De plus en plus d'établissements (70%) organisent des oraux blancs en classe de 3<sup>ème</sup>. On ne peut que préconiser l'organisation d'un oral en fin de 4<sup>ème</sup> (pouvant porter sur deux objets d'étude) voire en fin de 5<sup>ème</sup> ou de 6<sup>ème</sup>. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le vade-mecum pour travailler l'oral en classe. (*voir annexe 6*).
- 3) Le travail pluridisciplinaire,** s'il a progressé depuis 2012, reste une préoccupation majeure des équipes. Il n'est pas inutile de rappeler que « *toutes les disciplines contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts...* » et « *il est également mis en œuvre dans le cadre des enseignements scientifiques et techniques et de l'EPS.* » Il importe aussi d'intégrer davantage toutes les disciplines dans le choix des œuvres étudiées et d'élargir le champ des thématiques qui restent souvent focalisées sur des sujets récurrents comme « arts et pouvoir ». L'ouverture aux disciplines scientifiques peut passer par le choix de nouvelles thématiques comme « la symétrie dans l'art » en 6<sup>ème</sup> ou par des partenariats avec la Canopée des sciences pour tous les projets mettant en lien arts et sciences (*voir annexe 1, 6 et 9*).

L'usage d'un « **cahier** » ou **portfolio d'histoire des arts** permettant de garder la mémoire des œuvres étudiées sur l'ensemble du collège reste problématique. Le format numérique, qui apparaît le plus approprié, se heurte dans l'académie à la quasi-absence d'ENT (espace numérique de travail) pour héberger ce cahier. Certains établissements réservent la salle informatique pour les élèves de 3<sup>ème</sup> sur un créneau horaire défini (13h-14h, 17h-18h par exemple), afin qu'ils puissent mener un travail de recherches et



élaborer leur dossier. Les sites des établissements permettent aussi une centralisation efficace des informations et commencent à être utilisés en ce sens (*Par exemple : site du collège A. Londres, [http://webtice.ac-guyane.fr/Albert\\_Londres/spip.php?article519](http://webtice.ac-guyane.fr/Albert_Londres/spip.php?article519)*).

- 4) L'amélioration de la préparation des élèves passe aussi par une meilleure **information des parents**. 30% des établissements présentent les modalités de l'épreuve aux parents, le plus souvent lors des réunions de rentrée et seulement 9% des établissements font figurer l'histoire des arts sur le bulletin scolaire. Pourtant « *L'enseignement de l'histoire des arts donne lieu à **une mention dans les bulletins scolaires trimestriels avec, le cas échéant, une note chiffrée*** » (BO 41 du 10 novembre 2011). 61% des établissements distribuent des documents d'information aux élèves, qui pourraient être soumis à la signature des parents.
- 5) L'étude des **patrimoines locaux** a toute sa place dans l'enseignement de l'histoire des arts. En favorisant le contact direct avec les œuvres et les artistes locaux, ils constituent un matériau propice à l'expression de la sensibilité et à l'ouverture vers l'altérité. Les professeurs-relais des **services éducatifs du Musée des cultures guyanaises, du service Patrimoine de la ville de Saint-Laurent du Maroni et des Archives départementales** sont à la disposition des enseignants qui souhaitent s'engager dans ces voies (*voir annexe 1*). Des formations en établissement peuvent également être sollicitées. La visite de lieux culturels, la participation à des dispositifs comme « *la classe, l'œuvre* » dans le cadre de « *La nuit des musées* » peuvent aussi permettre d'inscrire ces démarches dans des dynamiques de projet.

## **B : LES RÉSULTATS DE L'ÉPREUVE ORALE DU DNB**

	Série collège		Série professionnelle	
	Guyane	France	Guyane	France
2012	12,8	13,6	9	11,4
2013	12,8		11,28	
2014	13,1		11,18	

La moyenne de l'épreuve d'histoire des arts s'établit à **13,1 en 2014**. On observe une relative homogénéité des résultats à l'échelle de l'académie. Les écarts importants par rapport à la moyenne académique ne concernaient que quatre établissements en 2012, deux en 2013 et deux en 2014. ils peuvent parfois s'expliquer par des effets de cohorte dans des établissements où les effectifs sont faibles.

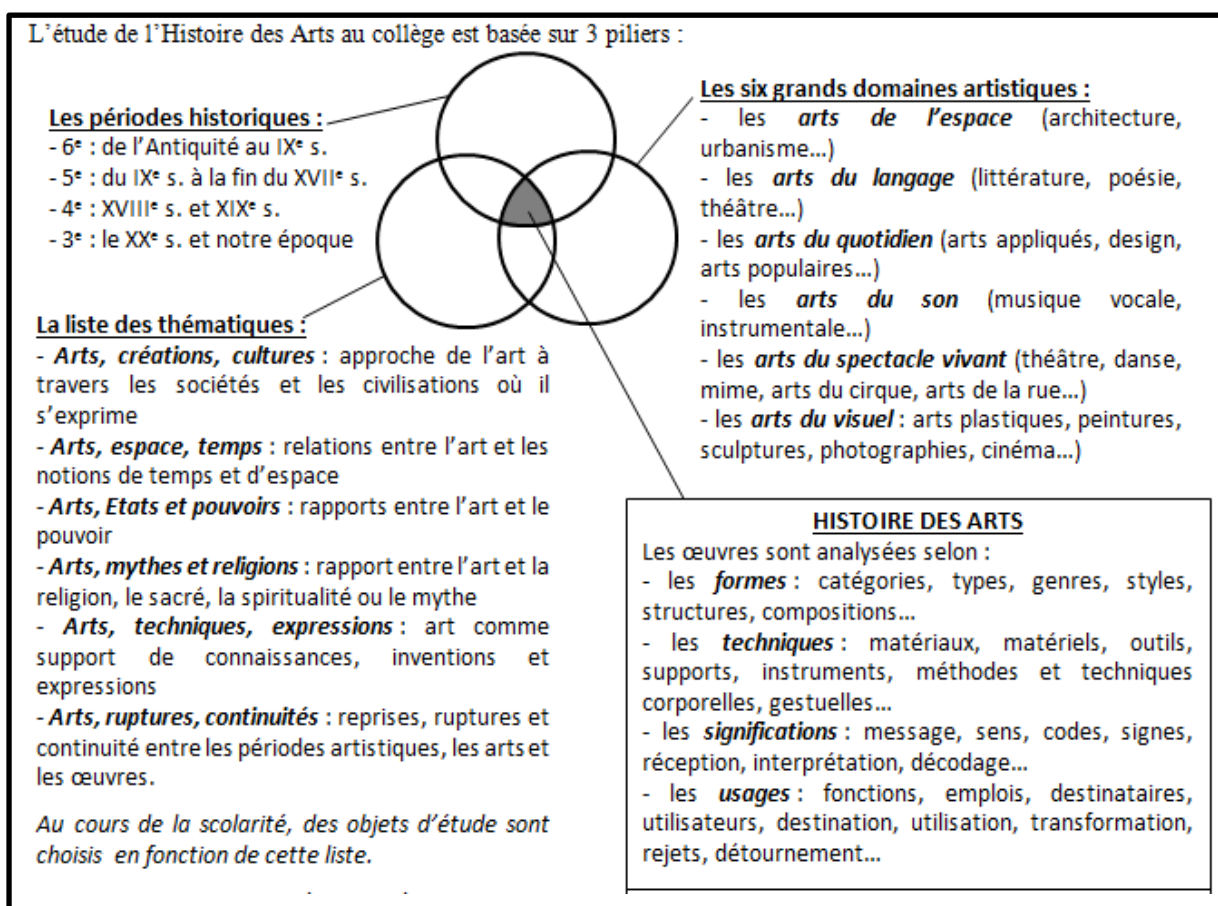
Cependant le travail d'harmonisation doit se poursuivre. Si la quasi-totalité des établissements offre désormais aux candidats un temps de préparation, **des disparités persistent** cependant dans les modalités de passation de l'épreuve, principalement sur **l'existence d'une fiche de synthèse**, sur **le nombre d'objets d'étude** présentés par les élèves.

Certains établissements proposent aux élèves **un mémento** pour guider leur travail (annexe 4) et ont généralisé l'élaboration par l'élève d'une **fiche de synthèse** (voir annexe 5) qui ne constitue qu'un « *minimum exigible* » et qui, mise à la disposition du jury, facilite par ailleurs le questionnement lors de l'examen.

### III : LA MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

#### A : LA NOTION D'OBJET D'ÉTUDE, LE CHOIX DE THÉMATIQUES TRANSVERSALES STRUCTURANTES QUI S'INSCRIVENT DANS LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT

L'élève doit présenter le jour de l'examen une liste des **5 objets d'étude qu'il a choisis**. Sur les 5 objets d'étude, au moins 3 des 6 domaines artistiques doivent être représentés ; un ou deux d'entre eux peuvent porter sur des siècles antérieurs au XXème siècle.



La notion « d'objet d'étude » telle que définie dans le BO n°41 du 10 novembre 2011, se veut simplement moins restrictive que la notion « d'œuvre d'art » qui peut apparaître fortement connotée. Il s'agit d'ouvrir le champ de l'enseignement de l'histoire des arts à tous les types de productions artistiques et culturelles.

Le terme « objet d'étude » a cependant donné lieu à plusieurs interprétations :

- certains penchent pour **une œuvre en tant que telle, située dans un contexte et une problématique**. Il importe alors de choisir une œuvre suffisamment riche qui permet plusieurs éclairages et où le son, les images, les espaces et les textes interagissent : un spectacle, une pièce de théâtre, une sortie sur le patrimoine local, une œuvre cinématographique ou architecturale...
- d'autres penchent pour **une problématique illustrée par un ensemble d'œuvres**. Le choix d'une problématique pour chaque niveau peut contribuer à donner du sens et à fédérer les équipes. Il importe alors que la problématique choisie soit suffisamment large. Quelques exemples : le témoignage : entre engagement et objectivité ; histoire commune et histoire personnelles ; arts, histoire et mémoires ; arts et pouvoir : entre subversion et

propagande ; arts et sciences : entre peur et fascination ; le héros, d'hier à aujourd'hui ; lumière et couleurs du patrimoine local, l'ailleurs dans l'art...  
 Voir les **tableaux de suggestions en annexe 2**.

Le choix appartient aux équipes pédagogiques avec d'un côté le risque de multiplier le nombre de d'œuvres et de l'autre de celui de multiplier les problématiques. Il y a sans doute un juste milieu à trouver en se fondant sur le profil des élèves, les ressources locales disponibles et la capacité des collègues à travailler en concertation.

**Dans tous les cas, l'élève doit pouvoir proposer un choix d'œuvres ou de réalisations personnelles qui n'ont pas nécessairement été étudiées en classe** et qui ne s'inscrivent pas forcément dans les thématiques choisies. Pour éviter des dérives, les objets d'étude choisis par l'élève devront cependant être validés par un professeur référent, qui pourra demander à l'élève d'argumenter pour justifier ses choix.

### **B : UN ENSEIGNEMENT PAR COMPÉTENCES**

L'enseignement et l'évaluation en histoire des arts sont indissociables d'une approche par compétences. (BO n°32 du 28 août 2008)

<b>CONNAISSANCES</b>	<b>CAPACITÉS</b>	<b>ATTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ une connaissance précise et documentée d'œuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;</li> <li>■ des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels ;</li> <li>■ des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;</li> <li>■ d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art ;</li> <li>■ de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse, de réagir aux enjeux esthétiques et humains d'une oeuvre ;</li> <li>■ d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) ;</li> <li>■ de franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, de s'y repérer, d'en retirer un acquis personnel ;</li> <li>■ de mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ créativité et curiosité artistiques ;</li> <li>■ concentration et esprit d'initiative dans la mise en œuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs ;</li> <li>■ ouverture d'esprit.</li> </ul>

 **En 3° PREPA-PRO, les attendus sont adaptés.** Ils sont précisés dans le BO n° 13 du 29 mars 2012.

Il s'agit pour le professeur d'histoire d'amener l'élève à :

- **identifier la nature d'une œuvre ;**
- **la situer dans le temps ;**
- **la décrire en utilisant un vocabulaire technique simple ;**
- **en expliquer le sens.**

L'acquisition de ces compétences nécessite **une programmation sur l'ensemble des cycles du collège pour créer un parcours cohérent, compréhensible par les élèves.**

### **Le rôle du regard** (au sens large)

Il importe de ménager un temps d'observation attentive et de description minutieuse pour apprendre aux élèves à regarder, à ne pas aller trop vite vers le sens et vers la contextualisation. L'œuvre doit certes être contextualisée mais il faut se garder de lui faire dire ce qu'elle ne dit pas, d'avoir une approche trop clinique qui l'instrumentalise. L'objet d'étude doit aussi être étudié comme un en-soi pédagogique qui fait sens par lui-même.

### **L'importance de l'analyse**

Les équipes doivent conduire l'élève à dépasser la simple description de l'œuvre pour parvenir au sens. Il est fondamental :

- de comprendre la singularité de l'auteur, porteur d'une culture, de valeurs, d'un regard qui lui est propre ;
- de saisir la nature même de l'œuvre : ce qu'elle nous dévoile explicitement ou de manière sous-tendue ;
- de révéler leur présence dans notre temps, leur capacité à être ressenties comme actuelles.

### **L'expression de la sensibilité**

L'étude doit laisser une place à l'expression du ressenti, associé aux connaissances qui sont indispensables pour apprendre à regarder : « savoir pour voir ». Sujette à interprétation, l'œuvre autorise une verbalisation ouverte. Son étude peut s'appuyer sur une approche intuitive, fruit des réactions spontanées des élèves pour ensuite les aider à s'interroger sur les effets qu'elle produit, sur sa composition, sur son sens. Les élèves sont ainsi amenés à émettre toutes les hypothèses issues de leur ressenti, qui sont ensuite confrontées au contexte historique, à la vie de l'artiste, au contexte de création..., conduisant à un travail d'interprétation raisonnée. On saisit ainsi la différence entre l'affect et l'intellect, tout en prenant conscience qu'ils sont indissociables dans l'appréhension d'une œuvre.

La rencontre avec l'œuvre est à favoriser. Il conviendra de privilégier des œuvres « à vivre » et pour cela, de saisir les offres de l'actualité culturelle et artistique, de faire venir les œuvres ou des artistes dans l'établissement, de bénéficier des apports des résidences d'artistes...

Les productions d'élèves ne sont pas à négliger, de par l'importance de la dimension créative qu'elles portent et le rapport différent aux œuvres qu'elles engendrent. Maîtriser les techniques de création conduit à une perception et une appréciation très fine d'une œuvre.

### **L'évaluation**

L'évaluation chiffrée en cours d'année n'est pas obligatoire et elle n'est pas recommandée. *« L'EHDA donne lieu à une mention dans les bulletins scolaires trimestriels avec, le cas échéant, une note chiffrée. En classe de troisième, une telle évaluation reste totalement distincte de l'épreuve terminale ».*

Les grilles utilisées pour l'épreuve terminale doivent équilibrer l'évaluation des connaissances, capacités, attitudes sans privilégier outre mesure les connaissances pures. Il s'agit bien de mesurer le degré d'acquisition de différentes compétences « transversales » précisées ci-dessus et non une succession de compétences disciplinaires.

L'enseignement d'histoire des arts peut aussi contribuer utilement à la validation collective de certains items du socle commun et en particulier celle de la compétence 5 qui joue un rôle central. (Voir **annexe 3**)



**C : LE PILOTAGE D'UN ENSEIGNEMENT CONCERTÉ : LES RÔLES RESPECTIFS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT, DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE ET DU COORDONNATEUR HISTOIRE DES ARTS.**

<p>BO n°32 du 28 août 2008 BO n°41 du 10 novembre 2011</p>	<p><b>PRÉCONISATIONS – IMPULSIONS</b> qui peuvent relever du pilotage de <b>L'ÉQUIPE DE DIRECTION</b></p>	<p><b>CHOIX – DÉCISIONS</b> qui peuvent relever du <b>CONSEIL PÉDAGOGIQUE</b> ou des choix des <b>ENSEIGNANTS</b></p>
<p align="center"><b>L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS</b></p>		
<p><b>« Un vote en conseil d'administration, au plus tard à la fin de l'année scolaire précédente, fixe, conformément à l'arrêté du 11 juillet 2008 précité, les modalités de l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts et de l'épreuve orale, après consultation du conseil pédagogique. Ces modalités sont présentées aux élèves et aux familles dès la rentrée scolaire ».</b></p>		
<p><b>« Toutes les disciplines scolaires contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts en cohérence avec leur programme disciplinaire »</b> <b>« Assurés en premier lieu par les disciplines constitutives de la culture humaniste... il est également mis en œuvre dans le cadre des enseignements scientifiques et techniques et de l'EPS. »</b></p> <p><b>« L'enseignement d'histoire des arts est pris en charge dans le cadre des programmes de toutes les disciplines. »</b></p>	<p><b>RÉUNION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE par l'équipe de direction. (juin / septembre)</b></p> <p><b>L'équipe de direction doit impulser la création d'une dynamique collective autour de thématiques ou de projets fédérateurs. Elle doit veiller à ce que chaque discipline (et chaque enseignant) puisse trouver sa place dans cet enseignement sur l'année. Même si une discipline ou un enseignant est porteur d'une thématique, d'autres disciplines doivent pouvoir s'insérer même modestement dans cette thématique afin que les élèves puissent bénéficier d'un regard croisé. Aucune discipline ne peut s'extraire de l'enseignement de l'histoire des arts.</b></p> <p><b>Le coordonnateur et le conseil pédagogique sont force de proposition et porteurs de projets.</b></p> <p><b>L'EHDA doit être intégré au volet culturel du projet d'établissement.</b></p>	
<p><b>« Au moins trois des six domaines artistiques définis par l'arrêté du 11 juillet 2008 doivent être représentés. Afin de valoriser la culture personnelle qu'ils se sont constituée tout au long de leur enseignement d'histoire des arts, les candidats peuvent choisir, sur les cinq objets d'étude, un ou deux qui portent sur les siècles antérieurs au XXème. »</b></p>	<p>Organiser des <b>temps de réflexion collective</b> à répartir dans l'année (<b>rentrée, fin de trimestre, fin d'année</b>).</p>	<p><b>Choix collégiaux</b> qui mettent en cohérence les apprentissages sur tous les niveaux du collège :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>choix de thématiques</b> sur l'ensemble des niveaux ;</li> <li>- <b>définition des objets d'étude</b> ;</li> <li>- constitution des équipes ;</li> <li>- partenariat éventuel ;</li> <li>- progression des apprentissages, déclinaison des compétences ;</li> <li>- organisation de l'épreuve ;</li> <li>- modalités d'évaluation (grille utilisée dans l'établissement).</li> </ul>



	ÉQUIPE DE DIRECTION	CONSEIL PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANTS
<b>LA PRÉPARATION DES ÉLÈVES</b>		
« L'importance de l'épreuve justifie que les équipes d'enseignants, sous l'autorité du chef d'établissement, <b>apportent le plus grand soin à la préparation des élèves</b> . L'établissement définit les modalités de l'accompagnement attendu... » « L'oral d'histoire des arts exige de ce fait une <b>préparation et un accompagnement de qualité</b> auprès des élèves. »		
« Les enseignants abordent une ou plusieurs œuvres en utilisant les savoirs et savoir-faire propres à leur discipline »		Les enseignants effectuent des choix cohérents d'œuvres en adéquation avec leurs enjeux disciplinaires. <b>Le rôle du professeur documentaliste apparaît central.</b>
« Chaque établissement organise l'EHDA dans le cadre de son autonomie et des ressources offertes par le <b>patrimoine artistique local</b> . » « L'EHDA implique la fréquentation des lieux de création...notamment du <b>patrimoine de proximité</b> »		La référence au patrimoine de proximité ne doit pas être exclusive, elle est cependant importante pour développer l'approche sensible.
	<b>Favoriser la circulation et les échanges d'informations</b> entre les équipes et les enseignants à l'aide d'outils.  <b>Favoriser le montage de projets.</b>	Les enseignants doivent avoir connaissance des œuvres étudiées par les collègues. Outils possibles : - liste de diffusion ; - cahier, classeur ou tableau blanc en salle des professeurs ; - fichiers sur le réseau de l'établissement, accessible sur un poste informatique en salle des professeurs ; Pour l'examen, élaboration <b>d'une fiche synthétique qui facilite l'interrogation pour les membres des jurys</b> et constitue une base de révision pour les élèves. ( <b>Annexe 3</b> ).
	<b>Distribution aux élèves d'un memento</b> pour les guider dans leur travail ( <b>Annexe 4</b> ) Quelques heures <b>d'accompagnement éducatif</b> peuvent être consacrées à l'histoire des arts.	
« L'usage du cahier personnel d'histoire des arts », que l'élève constitue au cours de sa scolarité peut prendre une forme dématérialisée. En classe de troisième, l'élève qui le souhaite peut constituer un dossier sur les objets d'étude (œuvre, édifice ou monument,	<b>Le cahier d'histoire des arts</b> doit être constitué à partir de la sixième. « L'EHDA est en place à tous les niveaux du collège ». <b>Le dossier</b> : « Ses caractéristiques (importance, présentation, format papier ou électronique, etc.) sont définies autant que de besoin par l'établissement, ainsi que les modalités selon lesquelles les professeurs encadreront son élaboration ».	

ensemble d'œuvres, problématique, etc.) qu'il choisit de présenter à l'oral ».		
« Par ailleurs cette épreuve est <b>la seule de cette nature</b> que comporte le diplôme national du brevet : elle suppose <b>une maîtrise de l'expression orale</b> qui doit être travaillée <b>à tous les niveaux et dans tous les champs disciplinaires</b> ».	<b>Faciliter l'organisation d'oraux blancs.</b>	Nécessité de mettre l'accent sur le travail de l'oral au quotidien. - fiche méthodologique, annexe 6 ; - possibilité d'organiser des oraux blancs en 3 <sup>ème</sup> ; - donner la fiche d'évaluation aux élèves à l'issue des oraux blancs pour faciliter la remédiation ; - <b>possibilité d'organiser des oraux en 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup></b> ; - <b>organiser des jurys d'élèves.</b>
« L'EHDA donne lieu à <b>une mention dans les bulletins scolaires trimestriels</b> avec, le cas échéant, une note chiffrée. En classe de troisième, une telle évaluation reste totalement distincte de l'épreuve terminale »		Les équipes décideront qui renseignera les supports, quand, et sous quelle forme. L'évaluation chiffrée n'est pas obligatoire en cours d'année, elle n'est pas recommandée.

**L'ORGANISATION DE L'ÉPREUVE**

**« Un vote en conseil d'administration... fixe, conformément à l'arrêté du 11 juillet 2008 précité, les modalités... de l'épreuve orale, après consultation du conseil pédagogique.**

<p><b>LE CALENDRIER</b> « Chaque établissement détermine le calendrier de <b>passation de l'épreuve entre le 15 avril et le début des épreuves écrites du diplôme national du brevet</b>, en s'efforçant de retenir la période faisant suite aux conseils de classe du troisième trimestre. »</p>	<p><b>LES CONVOCATIONS</b> « L'épreuve terminale d'histoire des arts est une épreuve d'examen qu'il convient d'organiser comme telle, sous l'autorité du <b>chef d'établissement. Celui-ci établit pour chaque candidat une convocation individuelle à l'épreuve.</b> »</p>	<p><b>LA LISTE</b> La liste des élèves « validée par le ou les professeurs qui encadrent la préparation, se compose de <b>cinq objets d'étude.</b> » <b>Annexe 7</b> « La liste des objets d'étude est mise à la disposition du jury au moins cinq jours ouvrés avant la date de l'épreuve. Le dossier facultatif est remis dans les mêmes délais. »</p>
	<p><b>LES JURYS</b> « Le chef d'établissement établit la liste des membres du jury. Chaque commission de jury est composée de deux professeurs choisis selon les critères suivants : - l'un au moins doit enseigner les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire ou les lettres ; - <b>l'un au moins des deux membres du jury n'a pas encadré la préparation à l'épreuve du candidat.</b> L'établissement suscite autant que possible <b>la représentation de toutes les disciplines dans son jury</b> ».</p>	<p>La mobilisation de tous les enseignants pour les épreuves orales permet d'impliquer toutes les équipes et de <b>sensibiliser les personnels les moins engagés.</b></p> <p>Il est important qu'un des membres du jury n'ait pas encadré la préparation du candidat. Il peut ainsi jouer le <b>rôle de candide</b> et contribuer à porter un regard plus distancié sur la prestation du candidat.</p>

<p>« L'épreuve orale peut être organisée sur des heures ordinairement dédiées aux cours dont les élèves de troisième sont alors dispensés. »</p>	<p><b>LE CRÉNEAU-HORAIRE</b></p> <p>Le choix d'une <b>demi-journée banalisée</b> semble plus propice à la création d'une <b>dynamique de groupe</b>. Toutes les équipes sont mobilisées et réunies en début de matinée pour une <b>RÉUNION D'ENTENTE</b> qui permet de repreciser les attendus : modalités de l'épreuve et grille d'évaluation de l'établissement afin de faciliter l'harmonisation. Une pause peut être programmée en milieu de matinée pour un bilan intermédiaire en cours d'épreuve.</p>	
	<p><b>LES CONDITIONS MATÉRIELLES</b></p> <p>Le matériel nécessaire (ordinateur, vidéoprojecteur, fichier des objets d'étude) doit être mis à la disposition des enseignants.</p>	<p>La disposition de la salle doit permettre à l'élève d'observer l'œuvre et de se lever pour la commenter en montrant des éléments précis.</p>
<p>«Le jour de l'épreuve, le jury choisit, parmi la liste...l'objet d'étude sur lequel porte son exposé ».</p>		<p><b>PAS DE TIRAGE AU SORT</b></p> <p>C'est le jury qui choisit. Il peut, s'il le souhaite, tenir compte de l'existence d'un dossier.</p>
	<p><b>LE TEMPS DE PRÉPARATION</b></p> <p>Le BO ne le prévoit pas. Pour autant, <b>un temps de préparation apparaît nécessaire</b>. Il n'est pas concevable d'interroger un élève sans lui donner au moins quelques minutes pour rassembler ses idées. Le candidat peut s'appuyer sur quelques <b>notes</b> lors de sa préparation à la stricte condition de ne pas les lire lors de l'épreuve orale.</p>	
	<p><b>LES MODALITÉS DE L'ÉPREUVE</b></p> <p>« L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury. Dans le cas d'une épreuve individuelle, l'oral prend la forme d'un exposé par le candidat d'environ <b>cinq minutes</b> suivi d'un entretien d'une <b>dizaine de minutes</b> avec le jury, la durée totale de l'épreuve ne pouvant dépasser <b>quinze minutes</b>. Si l'épreuve est collective, cinq minutes d'expression individuelle par candidat précèdent dix minutes d'entretien avec l'ensemble du groupe.</p>	

<b>L'ÉVALUATION</b>	
<p>« Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats ».</p>	<p>« Dans tous les cas, <b>chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation individuelles</b> ».</p>
<p>« Le jury apprécie la prestation orale selon la grille d'évaluation définie dans l'établissement, qui peut s'inspirer de la grille nationale indicative... »</p>	<p>« L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat, <b>tant du point de vue des contenus que de son expression</b>. Si le(s) candidat(s) se présente(nt) avec un dossier, celui-ci ne doit pas être évalué en tant que tel. Les examinateurs s'assureront que l'analyse attendue reste dans les limites de ce qui est exigible d'un élève de troisième. Ils veilleront à ce que leur questionnement porte sur l'histoire des arts et non sur une discipline spécifique ».</p> <p>L'élève peut aussi présenter une réalisation personnelle (ou collective) à l'examen. Cette dernière est à considérer comme un objet d'étude. Dans ce cas, l'évaluation de l'oral ne porte pas sur les qualités de la production mais sur la qualité de la présentation et l'analyse qui en est faite.</p>
<p>« L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2. <b>La note</b> obtenue par le candidat à l'épreuve terminale d'histoire des arts <b>ne sera en aucun cas transmise à l'élève</b> ou à sa famille avant la proclamation des résultats par le jury du diplôme national du brevet ».</p>	<p>Après retour des notes, une <b>COMMISSION D'HARMONISATION</b> est organisée dans l'établissement.</p> <p><b>En sollicitant l'accord des chefs d'établissement concernés, il serait souhaitable d'inviter quelques collègues des établissements voisins à venir assister aux oraux blancs ou aux épreuves finales.</b></p>

« Un candidat qui, pour des motifs d'absence dûment justifiés, n'a pu se présenter à l'épreuve orale initialement prévue dans son établissement, passe l'épreuve écrite d'histoire des arts prévue pour la session de remplacement dans les mêmes termes que ceux définis par la note de service n° 2010-207 du 9 novembre 2010 parue au Bulletin officiel n° 42 du 18 novembre 2010 et modifiée par le rectificatif du 25 novembre 2010 publié au Bulletin officiel n° 46 du 16 décembre 2010. »

## ANNEXE 1 : PERSONNES-RESSOURCE

### Personnes-ressource :

Isabelle NIVEAU, DAAC : [isabelle.niveau@ac-guyane.fr](mailto:isabelle.niveau@ac-guyane.fr), 05 94 25 19 32.

Site de la DAAC : <http://webtice.ac-guyane.fr/DIVISAC/>

Patrick.INGREMEAU, professeur-relais au **musée des cultures guyanaises** :  
[patrick.ingremeau@ac-guyane.fr](mailto:patrick.ingremeau@ac-guyane.fr) (permanence le jeudi matin)

Anne-Laure DOBROS, professeur-relais au **service Patrimoine** de la ville de Saint-Laurent du Maroni : [Anne-Laure.Dobros@ac-guyane.fr](mailto:Anne-Laure.Dobros@ac-guyane.fr) (permanence le lundi après-midi et le jeudi matin)

Olivia DUBOIS, professeur-relais aux **Archives départementales** : [olivia.dubois@ac-guyane.fr](mailto:olivia.dubois@ac-guyane.fr) (permanence le jeudi matin)

Les médiateurs de la **Canopée des sciences** pour les projets mettant en lien arts et sciences (Mevenig Baron, Georges Grépin / 06 94 46 14 44, Olivier Marnette et Barbara Robin) ; [contact@ccsti973.fr](mailto:contact@ccsti973.fr) ; 05 94 27 27 83 ; 06 94 45 90 53

Site de la Canopée des sciences : <http://www.ccsti973.fr>



## **ANNEXE 2: MÉMENTO ÉLÈVES – HISTOIRE DES ARTS** (d'après les fiches des collègues Lise Ophion et Paul Kapel)

### **Qu'est-ce que l'enseignement de l'histoire des arts ?**

L'enseignement d'histoire des arts est obligatoire pour tous les élèves de l'école primaire, du collège et du lycée. Il est fondé sur une approche pluridisciplinaire et a donc la particularité d'être enseigné par tous les professeurs. Il a pour but d'offrir à tous les élèves des situations de rencontres, sensibles et réfléchies avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations. Depuis 2011, cet enseignement donne lieu à une épreuve orale en fin de classe de troisième, qui fait partie des épreuves du Diplôme national du brevet. (coefficient 2)

### **Comment choisir les cinq objets d'étude qui seront présentés à l'épreuve orale ?**

En vue de l'épreuve orale, chaque candidat doit préparer une liste de cinq objet d'étude appartenant à au moins trois des six domaines artistiques :

- arts de l'espace
- arts du langage
- arts du quotidien
- arts du son
- arts du spectacle vivant
- arts du visuel

Deux d'entre eux peuvent porter sur des siècles antérieurs au XXème siècle. L'élève choisit parmi les œuvres étudiées en classe mais il peut aussi choisir des œuvres de son choix et ou des réalisations personnelles. La liste doit être remise avant le ... / 2014, au professeur référent qui la valide.

*Insérer un tableau des thématiques et des œuvres étudiées dans l'établissement.*

### **Quel est le travail attendu ?**

L'élève constitue un cahier d'histoire des arts qui peut se présenter sous forme numérique. Il réunit dans ce cahier les apports des différentes disciplines sur un même objet d'étude ainsi que le fruit de ses recherches personnelles. L'élève peut approfondir son travail en réalisant un dossier qu'il présentera le jour de l'examen.

Pour bien réussir cette épreuve, l'élève doit :

- participer activement au travail sur l'œuvre, qui est fait en classe avec les professeurs
- choisir des œuvres qui lui plaise vraiment afin d'être enthousiaste et convaincant
- se documenter pour pouvoir répondre aux questions du jury
- solliciter l'aide de toute la communauté éducative mais aussi de la famille, des amis

### **Comment se déroule l'épreuve ?**

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe de trois candidats au maximum. Dans tous les cas, chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation individuelle.

- L'épreuve se déroule fin mai ou début juin.
- L'élève reçoit une convocation avec l'heure et la salle de passage.
- Il se présente muni de sa liste et éventuellement de ses dossiers devant le jury qui composé de deux professeurs. Le jury choisit une des cinq œuvres de la liste.

- Le candidat prépare seul pendant 15 minutes au fond de la salle d'interrogation. Il met par écrit son plan et les idées importantes. Il détaille un peu plus son introduction et sa conclusion.

**Dans le cas d'une épreuve individuelle :**

- L'élève présente son exposé pendant cinq minutes.
- Le jury lui pose ensuite des questions pendant dix minutes.

**Dans le cas d'une épreuve collective :**

- Chaque membre du groupe s'exprime pendant cinq minutes.
- Le jury pose des questions à l'ensemble du groupe pendant dix minutes.

## **C**omment l'épreuve est-elle évaluée ?

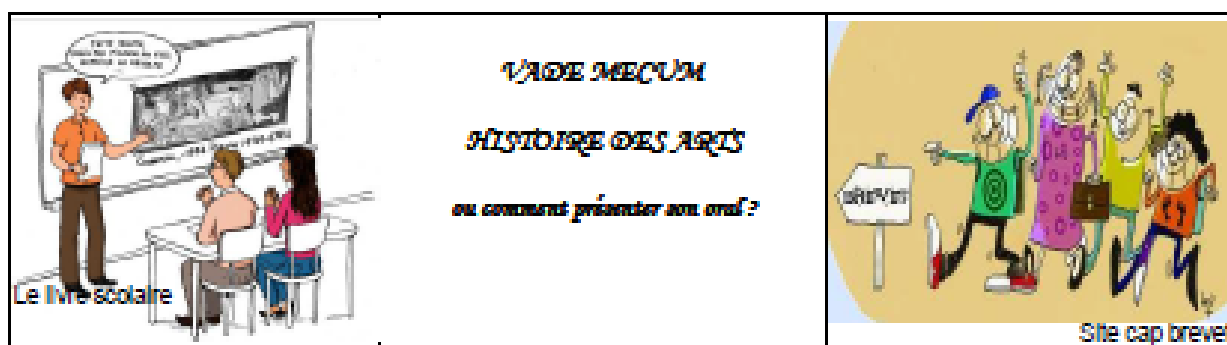
*Insérer la grille d'évaluation de l'établissement.*

**La note obtenue est définitive. Elle est affectée d'un coefficient 2.**

**ANNEXE 3 : EXEMPLE DE FICHE DE SYNTHÈSE SUR UN OBJET D'ÉTUDE** (d'après la fiche du collège P. Kapel)

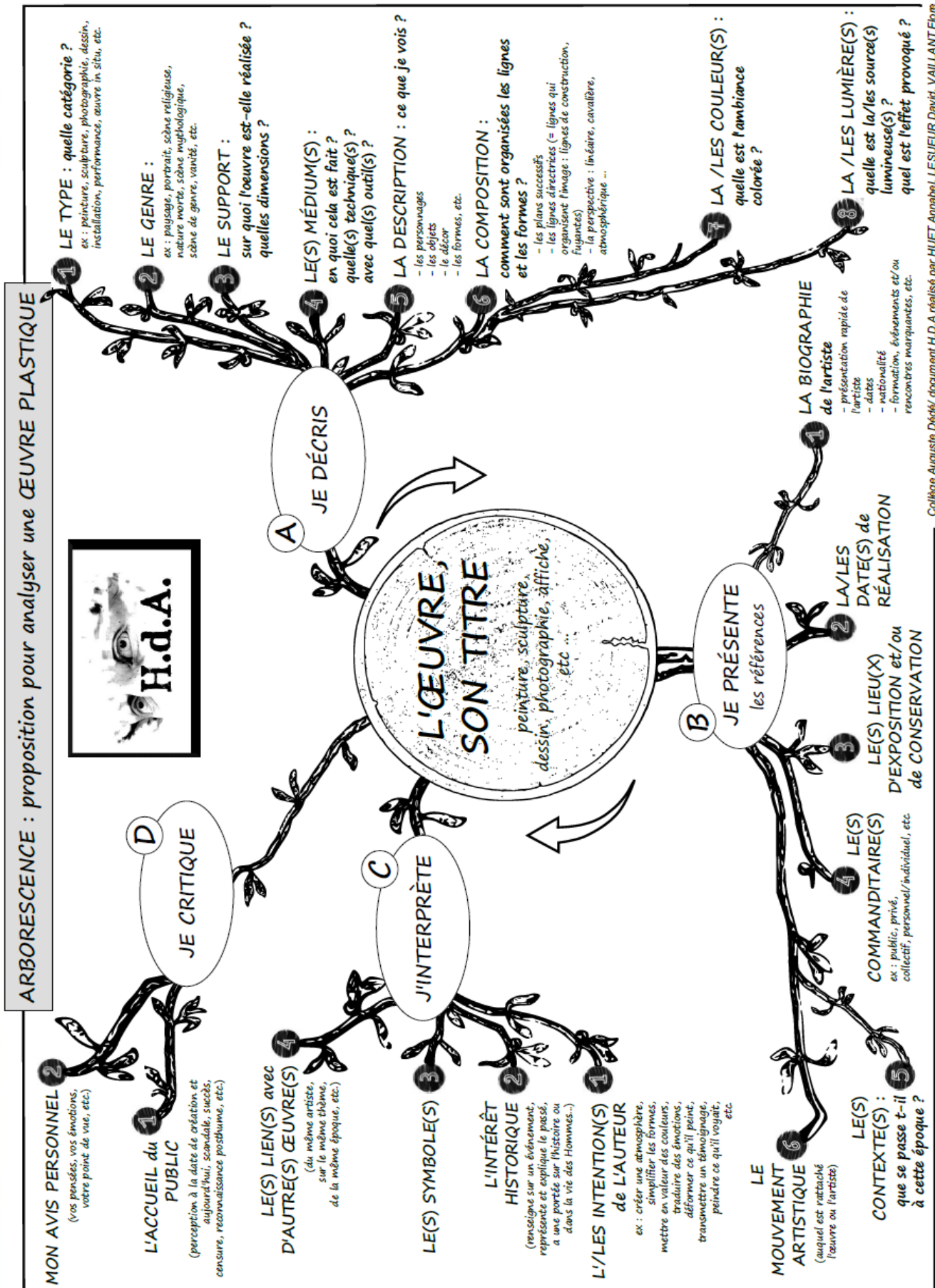
<p>Nom :</p> <p>Prénom :</p> <p>Classe :</p>	<p><b>Titre :</b> _____</p> <p><b>Artiste :</b> _____</p> <p><b>Dimensions, durée :</b> _____</p> <p><b>Technique ou genre de l'œuvre :</b> _____</p> <p><b>Mouvement artistique :</b> _____</p> <p><b>Période :</b> _____</p> <p><b>Domaine artistique :</b> _____</p>
<p>➤ <b>Description et thème :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>➤ <b>Caractéristiques visuelles (formes, composition, couleurs, matières...) ou sonores de l'œuvre (effectif instrumental, caractère, tempo, nuance, forme...) :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>➤ <b>Contexte de réalisation de l'œuvre (historique, politique, artistique...) :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>➤ <b>Expression du ressenti :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>➤ <b>Réseaux d'œuvres (œuvres similaires : thème, traitement, courant...) :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

## ANNEXE 4 : FICHE DE PRÉPARATION À L'ORAL (collège Marie Mauron de Cabriès)



Tu trouveras ici des indications et des conseils, non sur le fond (qu'est-ce qu'on dit?) mais sur la **FORME**, c'est à dire « comment on le dit ? »

Ce qui est <b>VERBAL</b> : comment on dit ?	Ce qui est <b>NON VERBAL</b> : qu'est-ce que l'on fait ?
<b>Elocution</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix audible : ni trop forte ni trop faible</li> <li>• articulation nette</li> <li>• rythme de la parole ni trop rapide, ni trop lent</li> <li>• intonation variée et adaptée aux propos</li> </ul>	<b>Le regard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirigé vers les 2 professeurs</li> <li>• franc</li> </ul>
	<b>Le visage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Souriant mais sans excès</li> </ul>
	<b>La tenue vestimentaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vêtements adaptés à la situation, ni trop décontractés, ni trop habillés, ni provocants.</li> </ul>
<b>Langage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de blanc ni de « euh... »</li> <li>• registre de langage adapté, ni familier, ni vulgaire</li> <li>• vocabulaire précis, spécialisé, varié...</li> <li>• phrases courtes</li> </ul>	<b>Les gestes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On évite les gestes parasites dus au stress (tics...)</li> <li>• on ne lit pas ses notes</li> <li>• on ne récite pas un texte appris par cœur</li> <li>• régulièrement on consulte sa montre pour accélérer ou ralentir</li> </ul>
	<b>L'attitude générale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On se tient bien, droit, pas avachi sur le bureau...</li> <li>• on ne mâche pas de chewing-gum !</li> </ul>
<b>Dernier conseil : s'entraîner avant de passer l'épreuve et minuter son temps de paroles.</b>	



Collège Auguste Dédé/ document H.D.A réalisé par HUET Annabel, LESUEUR David, VAILLANT Flore



# ARBORESCENCE : proposition pour analyser des IMAGES ANIMÉES / SEQUENCÉES



**MON AVIS PERSONNEL**  
(vos pensées, vos émotions, votre point de vue, etc.)

**L'ACCUEIL du PUBLIC**  
(perception à la date de sortie et aujourd'hui, scandale, succès, censure, reconnaissance posthume, etc.)

**LE(S) LIEN(S) avec D'AUTRE(S) ŒUVRE(S)**  
(du même réalisateur, sur le même thème, de la même époque, etc.)

**LE(S) SYMBOLE(S)**

**L'INTÉRÊT HISTORIQUE**

(renseigne sur un événement, représente et explique le passé, a une portée sur l'histoire ou dans la vie des Hommes...)

**L'/LES INTENTION(S) de L'AUTEUR**

ex : créer une atmosphère, simplifier les formes, mettre en valeur des couleurs, traduire des émotions, déformer la réalité, transmettre un témoignage, montrer ce qu'il voyait, etc.

**LE MOUVEMENT ARTISTIQUE**

(auquel est rattaché l'œuvre ou le réalisateur)

**LE(S) PUBLIC(S) VISÉ(S)**

**LE(S) CONTEXTE(S) :**  
que se passe t-il à cette époque ?

**A JE DÉCRIS**

**L'ŒUVRE, SON TITRE**  
cinéma, vidéo, clip, film d'animation B.D., spectacle vivant, etc ...

**B JE PRÉSENTE les références**

**1 LA /LES DATE(S) et LIEU(X) de RÉALISATION et de PRODUCTION**

**2 LA BIOGRAPHIE du réalisateur**

- présentation rapide du réalisateur  
- dates  
- nationalité  
- formation, événements et/ou rencontres marquantes, etc.

**1 LE TYPE : quelle catégorie ?**  
ex : cinéma, vidéo, spectacle vivant, clip, film d'animation, bande dessinée, etc.

**2 LE GENRE : quel style ?**  
ex : film d'action, documentaire, science fiction, film policier, historique, comédie, western, etc.

**3 LA DESCRIPTION : quoi ? quand ? où ?**  
- le synopsis, le résumé  
- l'époque  
- les personnages principaux  
- le décor

**4 LA MISE EN SCÈNE : l'organisation et la composition des images**  
ex : le nombre et l'échelle des plans, la profondeur de champ, le montage, les raccourcis, le rythme, le flash-back, etc.

**5 LA /LES COULEUR(S) :**  
quelle est l'ambiance colorée ?

**6 LA /LES LUMIÈRE(S) :**  
quelle est la/les source(s) lumineuse(s), quel est l'effet provoqué ?

**7 LE(S) SON(S) :**  
qu'est que l'on entend ?  
- les voix (in/off/hors-champ)  
- les bruits  
- la musique (in/accompagnement/punctuation)

**8 LE(S) POINT(S) DE VUE :**  
quel endroit pour observer ?

- les cadrages : champ/hors-champ  
- les angles de vue : plongée/contre-plongée  
- le format : split-screen, etc.

**9 LE(S) MOUVEMENT(S) de la caméra**

- traçelling  
- zoom  
- panoramique

**ARBORESCENCE : proposition pour analyser une œuvre architecturale**



**MON AVIS PERSONNEL**

(vos pensées, vos émotions, votre point de vue, etc...)

**L'ACCUEIL du PUBLIC**

(perception à la date de création et aujourd'hui, scandale, succès, censure, reconnaissance posthume, etc...)

**JE CRITIQUE**

**LE(S) LIEN(S) avec D'AUTRE(S) ŒUVRE(S)**

(du même architecte, utilisant la même technique, sur le même thème, de la même époque, etc...)

**LE(S) SYMBOLE(S)**

**L'INTÉRÊT HISTORIQUE**

(renseigné sur un évènement, représenté et explique le passé, a une portée sur l'histoire ou dans la vie des Hommes...)

**L'/LES INTENTION(S) de L'AUTEUR**

(créer une atmosphère, simplifier les formes, mettre en valeur des couleurs, traduire des émotions, transmettre un témoignage, habiter le monde autrement, rupture/continuité etc...)

**LE MOUVEMENT ARTISTIQUE**

(auquel est rattaché l'édifice ou l'architecte)

**LE(S) LIEU(X)**

(où l'édifice se situe t-il ?)

**L'ŒUVRE, SON TITRE**

architecture, édifice, bâtiment, monument, etc...

**JE DÉCRIS**

**JE PRÉSENTE les références**

**LA /LES DATE(S) de RÉALISATION**

(public, privé, etc... collectif, personnel/individuel, etc...)

**LE(S) CONTEXTE(S)**

(historique, géographique, politique, technologique, etc...)

**LE(S) COMMANDITAIRE(S)**

(public, privé, etc... collectif, personnel/individuel, etc...)

**1 LE TYPE**

(palais, stade, pavillon d'exposition, théâtre, opéra, temple, église, mosquée, gare, etc...)

**2 LE STYLE**

(ancien (antiquité égyptienne, pré-colombienne, etc...), classique (grecque, romaine), médiéval (byzantine, islamique, gothique), renaissance, baroque, rococo, moderne, post-moderne, high-tech, etc...)

**3 LA FONCTION**

(résidence, loisir, administration, commémoration, conservation, etc...)

**4 LA DESCRIPTION**

(dimensions, formes (parallélépipède, cube, pyramide, sphère, etc...), bâtiment isolé, ensemble, projet urbanistique, détails de l'édifice : moulure, corniche, colonne, fresque, mosaïque, etc...)

**5 LA TECHNIQUE et LE(S) MATÉRIAU(X)**

(matériaux utilisés : métal, marbre, pierre, verre, bois, briques, matériaux de récupération, carton, ciment, terre, eau, végétaux, éléments préfabriqués, etc... structure métallique, poteaux poutre, béton armé, porte-à-faux, etc... est ce une prouesse technique ?)

**6 LA COMPOSITION**

(équilibre, ordonné, symétrique, désordonné, organique, verticale, horizontale, éditée, évolutive, différents volumes, niveaux, etc...)

**7 LA /LES COULEUR(S)**

(ambiance(s) colorée(s), monochromes, criardes, nuancées, douces, etc...)

**8 LA /LES LUMIÈRE(S)**

(naturelle, artificielle, zénithale, indirecte, etc...)

**LA BIOGRAPHIE**

(présentation rapide de l'architecte, dates, nationalité, formation, événements et/ou rencontres marquantes, etc...)



# ARBORESCENCE : proposition pour analyser une ŒUVRE MUSICALE



## MON AVIS PERSONNEL

(vos pensées, vos émotions, votre point de vue, etc.)

## L'ACCUEIL du PUBLIC

(perception à la date de création et aujourd'hui, scandale, succès, censure, reconnaissance posthume, etc.)

## LES LIENS avec D'AUTRES ŒUVRES

(du même artiste, utilisant la même procédé de composition, sur le même thème, de la même époque, etc.)

## LE(S) SYMBOLE(S)

## L'INTÉRÊT HISTORIQUE

(renseigne sur un événement, représente et explique le passé, a une portée sur l'histoire ou dans la vie des Hommes...)

## LES INTENTIONS de L'AUTEUR

ex : créer une atmosphère, traduire des émotions, transmettre un témoignage, habiter le monde autrement, rupture/contributivité etc.

## LE MOUVEMENT ARTISTIQUE

(auquel est rattaché l'œuvre musicale et/ou l'artiste)

## LE(S) CONTEXTE(S) : que se passe t-il à cette époque ?

## A JE DÉCRIS

# L'ŒUVRE, SON TITRE

composition musicale, symphonie, opéra, chanson, etc ...

## B JE PRÉSENTE les références

## 1 LA /LES DATE(S) de RÉALISATION

## 2 LE(S) COMMANDITAIRE(S)

ex : public, privé, collectif, personnel/individuel, etc.

## 3 LA BIOGRAPHIE de l'artiste

- présentation rapide du compositeur, musicien, interprète  
- dates  
- nationalité  
- formation, événements et/ou rencontres marquantes, etc.

## 1 LE TYPE : est-ce une musique du répertoire savant ou populaire ?

ex : musique classique, traditionnelle, jazz, rock, etc.

## 2 LE GENRE MUSICAL

ex : opéra, concerto, symphonie, chanson de variété, etc.

## 3 LA DESCRIPTION : ce que j'entends ?

qu'est ce qui est mis en avant ?

## 4 la formation instrumentale :

- quels instruments jouent ?  
- à quel moment interviennent-ils ?  
- quels modes de jeu sont utilisés ?  
ex : pizzicato, legato, vibrato, etc.

## et la voix :

- quel est le registre ? ex : grave, aigu, etc.  
- quel est le type de voix ? ex : soprano, alto, ténor, basse, etc.  
- est-elle parlée ou chantée ?  
- comment sonne cette voix ? ex : cassée, ariée, roquée, très vibrée, douce, déclinée, puissante, mélodieuse, etc.

## 5 le tempo et le rythme :

- quelle est la vitesse (tempo) de la pulsation ?  
ex : lento, moderato, allegro, etc.  
- cette vitesse change-t-elle ? ex : accelerando, rallentando ?  
- y a-t-il un rythme qui revient sans cesse ?  
ex : ostinato,  
-> valable aussi pour un motif mélodique

## 6 l'intensité et la dynamique :

- quel est le volume (intensité) du son ?  
ex : piano, mezzo-forte, forte, etc.  
- ce volume change-t-il ?  
ex : crescendo, diminuendo, etc.  
- certaines notes sont-elles accentuées ?

## 7 l'impression produite :

- quel est le « caractère » de la musique ?  
ex : agitée, calme, joyeuse, etc.  
- à quoi vous fait penser cette musique ?  
bruit ou musique ?

## 8 la forme et la structure :

- comment s'organise le morceau et quelles sont les différentes parties du morceau ? ex : introduction, coda, transition, exposition du thème, refrain, couplet, pont, etc.

## **ANNEXE 6 : PISTES PÉDAGOGIQUES**

### **1- Exposition et mise en valeur d'un objet d'étude au CDI, chaque mois.**

Les enseignants et les élèves sont invités à découvrir une œuvre exposée au CDI chaque mois et à consulter les ressources associées.

### **2- Organisation d'un oral blanc avec des jurys d'élèves (collège M. Dumesnil)**

#### **Objectifs :**

- travailler l'oral
- mémoriser la présentation d'un objet d'étude
- s'approprier les critères d'évaluation

**Mise en œuvre :** Une simulation de l'épreuve orale est organisée sur une ou deux séances de 55 minutes (idéalement en ½ groupe). La séance peut être menée avec le concours de la documentaliste.

Les élèves sont répartis en îlots dans la salle. Ils forment des groupes de 3 à 4 élèves. Un rôle est attribué à tour de rôle à chacun : candidat, membre du jury et éventuellement un observateur. Tous les élèves passent en tant que candidat sur une seule œuvre devant un jury composé de deux de leurs camarades, puis en tant que jury et éventuellement en tant qu'observateur. L'œuvre a été étudiée dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. Le nombre de jurys est à moduler en fonction du nombre d'élèves. Il est intéressant de mixer les niveaux et les personnalités.

Les jurys disposent de la fiche d'évaluation utilisée pour l'épreuve finale du DNB et d'une fiche technique pour guider leur questionnement lors de l'entretien. Ils peuvent donc s'approprier les critères d'évaluation de l'épreuve.

A la fin de l'oral, le professeur invite les élèves à présenter les points forts de la présentation de leur camarade ainsi que les pistes d'amélioration.

### **3- Organisation d'un oral en langue vivante, en tout ou partie (collège A. Contout)**

Il s'agit d'offrir aux élèves volontaires la possibilité de présenter un oral ou une partie de l'épreuve orale en langue étrangère. Le jury doit alors comprendre un enseignant de la langue concernée.

### **4- Choix de thématiques permettant d'associer les disciplines scientifiques**

De nombreuses thématiques permettent d'associer les disciplines scientifiques. Pour exemple : la symétrie dans l'art, vannerie et mathématiques, tembé et mathématiques, arts et électricité, la conquête de l'espace, l'architecture métallique, le nombre d'or, les métamorphoses, l'humain face aux avancées scientifiques et techniques...

La Canopée des sciences peut être sollicitée pour animer des ateliers ou des interventions sur des thématiques comme :

- les formes dans la nature d'Arcimboldo à Niepce ;
- la vision, la perspective et le relief ;
- la perception des couleurs ;
- la fabrication et l'utilisation des pigments, teintures et colorants...

*(voir annexe 1- personnes-ressource et annexe 9)*

## ANNEXE 7 : LISTE DES OBJETS D'ÉTUDE

MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



Etablissement :

Classe :

NOM, Prénom de l'élève :

<b>EPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS LISTE DE 5 OBJETS D'ÉTUDE</b>
--

Si la liste comporte une œuvre présentée collectivement, indiquer le n° de l'œuvre :

Le nom(s) et prénom(s) du (ou des) candidats partenaires pour l'oral :

-Nom du ou de la camarade :

-Nom du ou de la camarade :

	Nom l'objet d'étude	Nom de l'artiste (ou préciser si production personnelle)	Nature de l'œuvre
N°1			
<i>Œuvre personnelle ou étudiée dans la (les) disciplines(s) (à préciser) :</i>			
N°2			
<i>Œuvre personnelle ou étudiée dans la (les) disciplines(s) (à préciser) :</i>			
N°3			
<i>Œuvre personnelle ou étudiée dans la (les) disciplines(s) (à préciser) :</i>			
N°4			
<i>Œuvre personnelle ou étudiée dans la (les) disciplines(s) (à préciser) :</i>			
N°5			
<i>Œuvre personnelle ou étudiée dans la ou les disciplines (à préciser) :</i>			

Signature de l'élève :

Signature du professeur :



## ANNEXE 8 : PROPOSITION D'UNE GRILLE D'ÉVALUATION A distribuer à l'issue des oraux blancs pour faciliter la remédiation.

Cette grille académique qui liste les critères d'évaluation de l'épreuve orale d'histoire des arts est proposée à titre indicatif. Chaque établissement peut concevoir sa propre grille d'évaluation.

L'évaluation ne vise pas l'exhaustivité des connaissances, mais seulement celles que l'on peut attendre d'un élève de 3<sup>e</sup>, interrogé pour la première fois à l'oral lors d'un examen.

On ne peut pas exiger d'un candidat qu'il réponde à tous les critères listés dans cette grille, pour lui attribuer la note maximale.

Les points sont attribués de manière globale. L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2.

<p><b><u>Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art</u></b> L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;</li> <li>- présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique ;</li> <li>- maîtriser des notions <u>de base</u> pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art, d'un monument, de tout autre objet artistique ou culturel ;</li> <li>- utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine artistique ;</li> <li>- développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ;</li> <li>- établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes.</li> </ul>	<p><b>12 points</b></p>
<p><b><u>Capacités générales et attitudes</u></b> L'élève est invité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer, pendant cinq minutes environ, un propos structuré relatif à l'objet d'étude ;</li> <li>- appuyer son commentaire sur des connaissances (référence aux cours, à des ressources numériques, etc.) ;</li> <li>- écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée ;</li> <li>- justifier ses choix en évoquant ses intérêts dans tels champs artistiques ou culturels et ses acquis en histoire des arts ;</li> <li>- s'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié.</li> <li>- adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve ;</li> <li>- exprimer son investissement dans l'enseignement de l'histoire des arts.</li> </ul>	<p><b>8 points</b></p>

## ANNEXE 9: SUGGESTIONS D'APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Ces tableaux ont pour but de donner quelques pistes de travail pour chaque niveau, ils ne proposent pas de figures imposées mais des parcours possibles et modifiables. Une lecture nuancée et souple est indispensable.

Chaque thème s'organise à partir de la période historique correspondant à chaque niveau, pour autant, ces périodes ne sont pas figées et les échos avec des œuvres antérieures ou contemporaines sont souvent fructueux.

<b>Classe de 6<sup>ème</sup></b> <b>Période historique : de l'Antiquité au IX<sup>ème</sup> siècle</b>
---

### Sujet : L'écriture.

Thématiques : Arts, créations, cultures / Arts, espace, temps / Arts, États, pouvoir

Domaine artistique	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Lettres :</u> Apollinaire, Calligrammes, 1918.	<u>Lettres et arts plastiques :</u> Abécédaires. <u>Arts plastiques :</u> Ecriture et publicité. Tags et graffitis. <u>Histoire :</u> Enluminures, calligraphies.	<u>Éducation musicale :</u> <u>L'alphabet</u> de Mozart, 1770.	<u>Histoire :</u> La stèle des vautours, 2460 av J.-C.  <u>Arts plastiques :</u> L'alphabet afaka dans l'œuvre de Marcel Pinas, de John Lie A Fo.  L'écriture dans le futurisme, le suprématisme (Lissitzky), le surréalisme (Magritte, <i>La trahison des images</i> , 1929), - le mouvement dada (Picabia), Cobra, le pop art...  Exposition IMA « Lumière invisible » Yahya, Qotbi

### Sujet : La représentation des femmes en Grèce au V<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.

(Eduscol, histoire des arts, pistes pour la mise en œuvre)

Thématiques : Arts, mythes et religions / Arts, États et pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire, arts plastiques :</u> <i>Caryatides</i> du temple Athéna Nikè, Musée national d'archéologie, Athènes.	<u>Lettres :</u> Homère, <i>L'Illiade et L'Odyssée</i>  Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i> , v.43-106.	<u>Histoire, arts plastiques :</u> Céramiques du Ve siècle, représentant des scènes de gynécée.  Lécythes à fond blanc Pyxides Lébès	<u>Éducation musicale :</u> Offenbach, <i>La Belle Hélène</i> , 1864.	<u>Histoire, arts plastiques :</u> <i>Métopes de la frise des Panathénées</i> , Parthénon, Musée du Louvre, British Muséum.  Rodin, les assemblages, <i>Nu agenouillé vers l'avant</i> , vers 1890-1900, Musée Rodin Paris, Meudon.

## Sujet : Le mythe de Thésée

Thématique : Arts, mythes et religions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire :</u> Trésor des Athéniens à Delphes : <i>Théséide des métopes</i>, v. 490 av. J.-C.</p> <p><u>Maths :</u> Plan du Palais de Cnossos. Le labyrinthe de la cathédrale de Chartres.</p> <p><u>Anglais :</u> Le labyrinthe d'Hampton court, 1702. E. Burne-Jones, <i>Theseus in the Labyrinth</i>, 1862 + <i>Love in a tangle</i>, 1882.</p> <p><u>Technologie, arts plastiques :</u> <i>Le labyrinthe virtuel</i> de Jeppe Hein, 2005.</p>	<p><u>Lettres :</u> Ovide, <i>Les métamorphoses</i> (Livre XIII). Plutarque, « <i>Vie de Thésée</i> », <i>Les vies parallèles</i> 100-110. Lewis Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i>, ch. 8, 1865.</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Onésimos <i>Coupe à figures rouges, consacrée à Thésée</i> Vers 500 - 490 avant J.-C. Provenance : Cerveteri (Caeré), Louvre Stammos à figure rouge d'Altamura, Munich. Thésée et le minotaure, kylix d'Aison, Madrid. <u>Technologie :</u> Jeux de l'oie (Chantilly 1739).</p>	<p><u>Éducation musicale :</u> Lully, <i>Thésée</i>, 1675 ou Handel, <i>Teseo</i>, 1713. Bach, Petit labyrinthe harmonique,</p>	<p><u>Arts plastiques, histoire :</u> Coupe attique, <i>Les exploits de Thésée</i>, v. 420 av. J.-C., British Museum <u>Arts plastiques :</u> Picasso, <i>Etudes dessinées pour Le Minotaure</i>. Rodin, <i>Le Minotaure</i> 1886.</p>

## Sujet : Ulysse

Thématique : Arts, mythes et religions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire, maths, technologie</u> Le temple de Zeus à Olympie (métopes, plan colonnades).</p>	<p><u>Lettres :</u> Homère, <i>L'Odyssée</i>  Joachim du Bellay, <i>Heureux qui comme Ulysse</i>, 1558</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Peintre d'Ixion <i>Cratère en cloche à figures rouges, Le massacre des prétendants</i>, Louvre</p>	<p><u>Éducation musicale et lettres :</u> Ridan, <i>Ulysse</i>, 2006</p>	<p><u>EPS :</u> Lutte : Peintre de Jahn <i>Amphore du groupe de Praxias : scène de combat</i> Début du Ve siècle avant J.-C., Louvre</p>	<p><u>Anglais :</u> J. Waterhouse, <i>Ulysse et les sirènes</i>, 1891  <u>Arts plastiques :</u> Marc Chagall, <i>Ulysse et les Sirènes</i>, 1974-1975, BNF.</p>

Exposition de la BNF, « Homère, sur les traces d’Ulysse ».  
<http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>

**Sujet : Le déluge**

Thématique : Arts, mythes et religions

Domaine artistique	Arts du langage	Arts du son	Art du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d’œuvres</b>	<u>Lettres, histoire :</u> L’Epopée de Gilgamesh, la Bible, extraits.	<u>Éducation musicale :</u> Camille Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , op.45, 1875. Wayne Shorter, <i>Juju, Déluge</i> , 1964. Nino Ferrère, <i>L’Arche de Noé</i> , 1986.	<u>Éducation musicale :</u> Igor Stravinsky, <i>The flood</i> , 1962.	<u>Histoire :</u> sculptures sumériennes d’Atrahasis.  <u>Arts plastiques :</u> la Chapelle Sixtine. Poussin, <i>L’hiver ou le Déluge</i> , 1660-1664, Musée du Louvre.  <u>Anglais :</u> Turner, <i>Le déluge</i> , 1805, Tate Gallery.

**Sujet – adaptations de programmes : Regards sur les cultures amérindiennes – La représentation des animaux dans les cultures amérindiennes.**

Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l’espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d’œuvres</b>	<u>Maths, technologie :</u> le cercle, tukucipans et ciels de case.	<u>Lettres :</u> les animaux dans les contes amérindiens.	<u>Histoire :</u> Vanneries à décors zoomorphes , Musée des cultures guyanaises	<u>Éducation musicale :</u> Chants kalinas	<u>Histoire :</u> Natte à fourmis zoomorphe, épreuve initiation, Musée quai Branly.	<u>Arts plastiques :</u> ciels de case. Roches gravées zoomorphes.

Ouvertures possibles : les animaux dans l’art médiéval, dans l’art contemporain...

**Sujet : Regards sur des mondes lointains : la Chine des Hans**

Thématique : Arts, États, pouvoir

Domaine artistique	Arts de l’espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du visuel
<b>Exemple d’œuvres</b>	<u>Histoire :</u> La Grande Muraille de Chine	<u>Lettres :</u> Récits de la mythologie chinoise.	<u>SVT :</u> Le sismographe de Zhang Heng (récipient en bronze)	<u>Arts plastiques et histoire :</u> La bannière de Mawangdui

**Sujet : La symétrie.**

Thématique : Arts, espace, temps

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<i>Maths :</i> Symétrie et architecture : plan du Parthénon. Déconstructivisme et absence de symétrie : Musée Guggenheim à Bilbao. Symétrie et jardins : Versailles, Chantilly.	<i>Lettres :</i> le palindrome, l'anaphore.  Victor Hugo, <i>Les Orientales</i> , <i>Djinns</i> , 1829 (extraits).	<i>Maths :</i> pavages, fresques arabo-musulmanes.  <i>SVT :</i> la symétrie dans la nature.  Robert Smithson, Spiral Jetty, le Land Art	<i>Éducation musicale :</i> sonates et marches harmoniques. Wolfgang Amadéus Mozart, <i>sonate n°16</i> , premier mouvement « allegro ».  Gabriel Fauré, <i>Les Djinns</i> , opus 12, 1875.	<i>Maths, arts plastiques :</i> Léonard de Vinci, <i>L'homme de Vitruve</i> , vers 1492, Gallerie dell'Accademia, Venise. Josef Albers : Série - <i>Hommage au carré</i> . Vasarely et le cinétisme optique. Dali, <i>Cygnés reflétant des éléphants</i> , 1937.

Exposition « Symétries » au Palais de la Découverte.

<http://www.palais-decouverte.fr/index.php?id=2277>

La symétrie de tous côtés.

<http://www.science.gouv.fr/fr/dossiers/bdd/page/5/res/4460/la-symetrie-de-tous-cotes/>



**Classe de 5<sup>ème</sup>**  
**Période historique : IX<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècles**

**Sujet : Les Mille et une nuits**

Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire</u> : Palais de l'Alhambra à Grenade.	<u>Lettres</u> : <i>Les mille et une nuits.</i>	<u>EPS</u> : <i>Gobelet aux joueurs de polo,</i> Milieu du 13e siècle Syrie, Louvre	<u>Éducation musicale</u> : Cherubini, <i>Ali Baba,</i> 1833	<u>EPS</u> : Danse Nijinski dans le ballet <i>Sheherazade,</i> 1910	<u>Arts plastiques et anglais</u> : Disney Studios, <i>Aladin,</i> 1992 Michel Ocelot, <i>Azur et Asnar,</i> 2006

**Sujet : La légende du roi Arthur**

Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire</u> : étude d'un château médiéval.	<u>Lettres</u> : Extraits de Chrétien de Troyes. Tristan et Iseult.	<u>Arts plastiques</u> : Tapisseries des preux, <i>Arthur,</i> XVe-XVIe, château de Langeais.	<u>Éducation musicale</u> : Richard Wagner, <i>Parsifal,</i> 1882. Henry Purcell, <i>King Arthur,</i> 1691.  La sérénade et l'aubade.	<u>EPS</u> : Tournois, danses médiévales.	<u>Anglais</u> : Films et affiches: Richard Thorpe, <i>Les Chevaliers de la Table ronde,</i> 1953. Monty Python, <i>Sacré Graal !,</i> 1975. John Boorman, <i>Excalibur,</i> 1981. Jerry Zucker, <i>Lancelot,</i> 1995.

Exposition de la BNF « La légende du roi Arthur », <http://expositions.bnf.fr/arthur/>

### Sujet : L'art religieux dans l'Occident médiéval.

Thématique : Arts, mythes et religions / Arts, États et pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire :</u> Etude d'une église romane et d'une église gothique.	<u>Éducation musicale :</u> Chants grégoriens.	<u>Histoire :</u> Chapiteaux, tympans.  <u>Arts plastiques, histoire :</u> Cimabue, <i>La Maestà</i> , vers 1280, Musée du Louvre.

### Sujet : Regards sur l'Afrique – L'Empire du Mali

Thématique : Arts, créations, cultures / Arts, États et pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire, arts plastiques :</u> La Grande mosquée de Djenné.	<u>Histoire, lettres :</u> Ibn Battuta, <i>Voyages</i> , début XIVe. Récits de griots.	<u>Histoire :</u> Salière en ivoire, XVe, Musée ethnologique de Berlin.  <u>Histoire :</u> Atlas catalan, 1375.	<u>Éducation musicale :</u> Chanson du griot Bazoumana Sissoko, <i>Soundiata</i> , accompagnement n'goni	<u>Arts plastiques :</u> Cavalier djenné et sa monture (XIIIe-XVIe), Metropolitan Museum, New-York. L'homme aux serpents, XVIe, Musée Barbier-Mueller, Genève.  <u>Histoire, arts plastiques :</u> BD -Biyong Djehouty, <i>Soundjata la bataille de Kirina</i> , 2004.

### Sujet : Le portrait à la Renaissance

Thématique : Arts, créations, cultures / Arts, ruptures, continuités

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire :</u> Verrocchio, <i>Colleoni</i> , 1495, Venise  Philibert de l'Orme, <i>Tombeau de François 1er</i> , 1558, Basilique St Denis	<u>Lettres :</u> Le poète Clément Marot à la cour de François 1 <sup>er</sup> <i>Petit épître</i> , 1517/1518.	<u>Éducation musicale :</u> Janequin, <i>La bataille de Marignan</i> , XVIème siècle.	<u>Arts plastiques :</u> Léonard de Vinci, <i>La Joconde</i> , 1503-1506.  <u>Anglais :</u> Nicholas Hilliard, portraits d'Elizabeth 1 <sup>ère</sup> ,

Ouvertures possibles : le portrait à travers les âges. Exposition BNF « Face à face », <http://expositions.bnf.fr/face/index.htm>

**Sujet : Versailles**

Thématique : Arts, États, et pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire, maths, technologie</u> : architecture et jardins, Hardouin-Mansart, Le Nôtre (symétrie, jeux d'eaux).	<u>Lettres :</u> Théâtre de Molière, <i>Mémoires</i> de Saint-Simon.	<u>Histoire :</u> Les appartements du roi Louis XIV à Versailles.	<u>Éducation musicale :</u> Lully, créations pour la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV.	<u>Éducation musicale et EPS :</u> Lully, Ballets de cour sous Louis XIV. Fêtes et feux d'artifices.	<u>Histoire et arts plastiques :</u> J. Warin <i>Portrait sculpté de Louis XIV</i> , Versailles, et H. Rigaud, <i>Portrait peint de Louis XIV</i> , 1702 Gérard Corbiau <i>Le roi danse</i> , 2000

**Classe de 4<sup>ème</sup>**  
**Période historique : XVIII<sup>ème</sup> – XIX<sup>ème</sup> siècles**

**Sujet : L'esclavage en Guyane.**

Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant, art du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire :</u> L'habitation Loyola, 1668-1763. Le couvent des Jésuites de Cayenne, 1749-1752.	<u>Lettres :</u> Eunice Richards-Pillot, <i>Les terres noyées</i> , 2006.  Voltaire, « <i>Le nègre du Surinam</i> », <i>Candide</i> , 1759.	Les pipes d'esclave.	<u>EPS :</u> Danses : capoeira, gwo ka, meringue, maloya....	<u>Arts plastiques, histoire :</u> BD : P. Pellerin, <i>L'Epervier</i> , T5. BD : F. Bourgeon, <i>Les passagers du vent</i> . <u>Histoire :</u> Anonyme, « <i>Noirs de pelle</i> », <i>esclaves en Guyane</i> , Musée d'Aquitaine. Augustin Brunias, <i>Danse d'esclaves</i> , Musée d'Aquitaine.

Ouvertures possibles : l'esclavage de l'Antiquité à nos jours.

**Sujet : Les marronnages en Guyane**

Thématique : Arts, espace, temps

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son, arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Maths :</u> Les maisons traditionnelles. M.P. Malle, <i>Les maisons des Noirs marrons de Guyane</i> , <a href="http://insitu.revues.org/2373">http://insitu.revues.org/2373</a>	<u>Lettres :</u> Contes bushi-nengés.	<u>Arts plastiques :</u> Peigne Akulu, Plat ndjuka, Musée quai Branly. Panguis, Musée des cultures guyanaises. Pirogues, pagaies.	<u>Éducation musicale :</u> <i>mato, awassa, songé, soussa.</i> Tambour tronconique marron, Musée quai Branly. <u>EPS :</u> Danses. Jeux traditionnels.  Gael Planchet, <i>Musiques, les Noirs marrons de Guyane</i> , <a href="http://www.hommes-et-migrations.fr/docanne_xe/file/1237/1237_14.pdf">http://www.hommes-et-migrations.fr/docanne_xe/file/1237/1237_14.pdf</a>	<u>Histoire :</u> d'après William Blake, <i>Marche à travers un marais de la Guiane</i> . 1798-1799, Arch. dép. de Martinique. (site : l'histoire par l'image)  <u>Arts plastiques, maths :</u> Le tembé (peinture, sculpture, couture). Richard et Sally Price., <i>Les Arts des Marrons - Vents d'ailleurs</i> , 2005.  Lobie Cognac, <i>les marrons de la liberté</i> , 2008.

## Sujet : Napoléon et la représentation du pouvoir

Thématique : Arts, États et pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire :</u> Percier et Fontaine, <i>Arc de triomphe du Carrousel</i>, 1809</p> <p><u>Maths :</u> Le tombeau de Napoléon aux Invalides (symétrie et volumes)</p>	<p><u>Lettres :</u> V. Hugo, <i>L'expiation</i> dans <i>Les châtiments</i>, 1853.</p>	<p><u>Histoire et arts plastiques :</u> J.-L. David, <i>Portrait de Mme Récamier</i>, 1800, Louvre</p> <p><u>Anglais :</u> J. Gillray, les caricatures britanniques de Napoléon.</p>	<p><u>Éducation musicale :</u> Cherubini, <i>La messe du Sacre</i>, 1804.</p>	<p><u>Lettres :</u> E. Rostand, <i>L'Aiglon</i>, 1900.</p>	<p><u>Histoire et arts plastiques :</u> J.-L. David, <i>Le sacre de Napoléon</i>, 1808. Ingres : <i>Napoléon Ier sur le trône impérial</i>, 1806, Musée de l'Armée.</p>

## Sujet : L'architecture métallique.

Thématique : Arts, techniques, expressions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire, technologie, physique-chimie :</u> La tour Eiffel, 1889 (expériences scientifiques, radiodiffusion)</p> <p><u>Anglais :</u> Le Crystal Palace à l'Exposition universelle de 1851.</p>	<p><u>Lettres :</u> Le Temps : <i>Protestation des artistes contre la Tour Eiffel</i>, 1887. Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, 1918.</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Guimard, bouches du Métropolitain. Design : les chaises métalliques, la Wassily, la Panton...</p>	<p><u>Éducation musicale :</u> Yvette Guilbert, <i>La Tour Eiffel</i>, 1893.</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> La Tour Eiffel, G. Seurat, P. Signac, Chagall, Delaunay... Film : René Clair, <i>La Tour</i>, 1928.  G. Caillebotte, <i>Le pont de l'Europe</i>, 1876, Petit Palais.</p>



## Sujet : Arts et électricité

Thématique : Arts, techniques, expressions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Art du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Physique</u> : Le palais de l'Electricité à l'Exposition universelle de 1900.	<u>Lettres</u> : Mary Shelley, <i>Frankenstein ou Le Prométhée moderne</i> , 1818.	<u>Physique</u> : L'immeuble haussmannien et l'électricité.  <u>Arts plastiques</u> : Publicité pour des appareils électroménagers.	<u>Éducation musicale</u> : la musique électronique. Musique électroacoustique : Pierre Henry, <i>Messe pour le temps présent</i> , 1967.	<u>EPS</u> : Ballet de Maurice Béjart, <i>Messe pour le temps présent</i> , 1967.	<u>Physique</u> : Raoul Dufy, <i>La Fée électricité</i> , 1936.  <u>Arts plastiques</u> et sciences : Exposition - DYNAMO, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, Grand Palais.

## Sujet : Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle

Thématique : Arts, créations, cultures / Arts, espace, temps

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Maths</u> : C. Garnier, <i>L'opéra de Paris</i> , 1861-1875 (proportionnalités figures planes, configuration dans l'espace). <i>Histoire</i> , La Samaritaine, 1905.	<u>Lettres</u> : E. Zola, <i>Au bonheur des Dames</i> , 1883 ou <i>Le ventre de Paris</i> , 1873 ou <i>La Curée</i> , 1871.	<u>Histoire</u> : E. Atget, <i>Les intérieurs parisiens</i> , 1910.	<u>Éducation musicale</u> : J. Offenbach, <i>La vie parisienne</i> , 1866.	Cabarets et théâtres de boulevard. <u>EPS</u> : Le cirque à Paris.	<u>Arts plastiques</u> : G. Caillebotte, <i>Le pont de l'Europe</i> , 1876  Photos de Paris de Charles Marville

**Sujet : Un opéra Carmen** (*Eduscol, Histoire des arts, Pistes pour la mise en œuvre*)  
Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Lettres, histoire</u> : La scène de l'opéra-comique .	<u>Lettres</u> : Prosper Mérimée, <i>Carmen</i> , 1845. Meilhac et Halévy, <i>Livret de Carmen</i> , 1875. Théophile Gauthier, « Carmen », <i>Emaux et camées</i> , 1852.	Publicité pour la Peugeot 308 HDI, 2012.	<u>Éducation musicale</u> : Georges Bizet, <i>Carmen</i> , 1875.	<u>EPS</u> : Ballet de Roland Petit. <i>Espagnol</i> : Flamenco.	<u>Arts plastiques</u> : <i>Carmen</i> de Carlos Saura, 1983.

**Sujet : Le baigne de Guyane**  
Thématique : Arts, États, pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire</u> : Le camp de la transportation à Saint-Laurent du Maroni. Le camp de la relégation à Saint-Jean du Maroni. La relégation en Guyane française, 1887-1953, <a href="http://tel.archive-s-ouvertes.fr/tel-00506778/">http://tel.archive-s-ouvertes.fr/tel-00506778/</a>  Le baigne des Annamites.  La léproserie de l'Acarouany.  Les îles du Salut.	<u>Lettres</u> : Albert Londres, <i>Au baigne</i> , 1923.  B. Pécassou-Camebrac, <i>La dernière baignarde</i> , 2011.  Y-M Clément, <i>Baignard à 16 ans</i> , Rageot, 2006  Danielle Donet-Vincent, <i>Il était une fois le Baigne colonial</i> , Ibis rouge , 2012.	Bouteilles peintes par les baignards. Graffitis.	<u>Éducation musicale</u> : Tri Yann, album <i>Portraits, Guillaume Seznec 10</i> , 1995.	<u>Arts plastiques</u> : Tableaux de Francis Lagrange.  Exposition « Le baigne en relief », photos d'un administrateur du baigne, entre 1897 et 1906. <a href="http://www.criminocorpus.cnrs.fr/Expositions/123/">www.criminocorpus.cnrs.fr/Expositions/123/</a>  BD, L. Perin, S. Blanco, <i>Aux îles, point de salut</i> , 2011. <i>Cayenne, matricule 51793</i> , 2013.  Bertrand Piéchaud, <i>Le baignard de Saint-Laurent du Maroni</i> .  BD : Laurent Maffre, <i>L'homme qui s'évada</i> , Actes Sud, 2006.  Danielle Donet-Vincent, <i>Il était une fois le Baigne colonial</i> , Ibis rouge , 2012 Aspect pictural.  Film : <i>Papillon</i> , FJ Schaffner, 1973.  Exposition <i>By Numbers</i> <a href="http://www.imagesingulieres.com/exposition-by-numbers.php">http://www.imagesingulieres.com/exposition-by-numbers.php</a>  <a href="http://rencontresphotographiquesdeguyane.com/assets/dp-des-rencontres-photographiques-de-guyane-2013.pdf">http://rencontresphotographiquesdeguyane.com/assets/dp-des-rencontres-photographiques-de-guyane-2013.pdf</a>

**Classe de 3<sup>ème</sup>**  
**Période historique : XX<sup>ème</sup> siècle à nos jours**

**Sujet : L'humain face aux avancées scientifiques et techniques.**

Thématique : Arts, techniques, expressions

Domaine artistique	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Anglais :</u> A. Huxley, <i>Brave New World</i>, 1931</p> <p><u>Lettres :</u> M. Dugain, <i>La Chambre des officiers</i>, 1999</p>	Liu Bolin	<p><u>Éducation musicale :</u> J. Adams, <i>Doctor Atomic</i>, 2005</p>	<p><u>SVT, EPS :</u> Les Jeux olympiques de 2012 et le cas Oscar Pistorius.</p>	<p><u>Histoire, SVT :</u> Otto Dix, <i>Les joueurs de Scat</i>, 1920, Neue National galerie, Berlin. Gueules cassées, chirurgie réparatrice et 1ières prothèses.</p> <p><u>Lettres :</u> F. Dupeyron, <i>La chambre des Officiers</i>, 2001</p> <p><u>SVT :</u> A. Niccol, <i>Bienvenue à Gattaca</i>, 1997</p> <p><u>Anglais et technologie :</u> A. et L. Wachowski, <i>Matrix</i>, 1999</p>

**Sujet : La Belle Époque et l'Art nouveau**

Thématique : Arts, ruptures, continuités

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire et SVT :</u> Hector Guimard et les entrées du métro parisien</p> <p><u>Espagnol :</u> A. Gaudi, <i>Casa Battlo</i>, 1903</p>	<p><u>Lettres :</u> Apollinaire, <i>Alcools</i>, 1913</p>	<p><u>Anglais :</u> Charles R. Mackintosh, <i>Hill House</i>, 1902-1904</p>	<p><u>EPS :</u> Isadora Duncan</p> <p><u>EPS et physique-chimie :</u> Loie Fuller et les danses colorées.</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Emile Gallé, études dessinées pour modèles de décors. Mucha, <i>Les Quatre saisons</i>.</p> <p><u>Anglais :</u> J. Fellowes, <i>Downton Abbey</i>, 2010</p>

**Sujet : L'art et les régimes totalitaires** (*Eduscol, Histoire des arts, Pistes pour la mise en œuvre*)

Thématique : Arts, États, pouvoirs

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire, arts plastiques</u> : Albert Speer, <i>Germania</i> , projet du nouveau Berlin, 1940.	La Volkswagen Coccinelle, 1938.	<u>EPS</u> : Leni Riefenstahl, <i>Les Dieux du stade</i> , 1938. <u>Histoire</u> : <i>Le Triomphe de la volonté</i> , 1934.	<u>Arts plastiques</u> : Arno Breker, <i>Nu d'homme</i> , 1933.

**Sujet : La propagande coloniale : l'exposition coloniale de 1931**

Thématique : Arts, États, pouvoirs

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire, arts plastiques</u> : les pavillons de l'exposition coloniale.	<u>Histoire</u> : Paul Reynaud, <i>Discours d'inauguration</i> , 6 mai 1931. Léon Blum, éditorial du <i>Populaire</i> , le 7 mai 1931.	<u>Histoire</u> : timbres, monnaies, cartes postales, caricatures, tracts.	<u>Histoire, éducation musicale</u> : Alibert, <i>Nénufar</i> , <i>marche officielle de l'exposition coloniale de 1931</i> .	<u>Histoire</u> : les zoos humains.	<u>Histoire, arts plastiques</u> : affiches de l'exposition.

**Sujet : Hiroshima**

Thématique : Arts, États, pouvoirs

Domaine artistique	Arts du langage	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Lettres</u> : H. Kenzaburō Ōe, <i>Notes de Hiroshima</i> , 1965. Tamiki, <i>Hiroshima</i> , fleurs d'été.	<u>Éducation musicale</u> : K. Penderecki, <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , 1960.	<u>EPS</u> : Le butô	<u>Histoire, arts plastiques</u> : Manga, K. Nakazawa, <i>Gen d'Hiroshima</i> , 1973-85. Lurçat, <i>L'homme d'Hiroshima</i> , 1957. Yves Klein : <i>Hiroshima</i> , (Anthropométrie), vers 1961.

## Sujet : Le mur de Berlin

Thématique : Arts, États, pouvoir

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Arts plastique, histoire</u> : Berlin – architecture et urbanisme.	<u>Arts plastique, histoire</u> : Birgit Kinder, <i>Trabant traversant le mur</i> .	<u>Éducation musicale</u> : Rostropovitch jouant Bach, Pink Floyd, <i>The Wall</i> devant les ruines du mur. Scorpions, <i>Wind of change</i> .	<u>Histoire, allemand</u> : Roland Suso Richte, <i>Der Tunnel</i> , 2001. Wolfgang Becker, <i>Good bye Lenin</i> , 2003.

## Sujet : La ville

Thématique : Arts, espace, temps / Arts, États, et pouvoir / Arts, ruptures, continuités

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Anglais</u> : New-York et ses gratte-ciels.  <u>Histoire, maths</u> : Le Corbusier, <i>La cité radieuse</i> , 1945-1952  <u>Anglais, histoire, SVT</u> : L'éco-quartier BedZed de Londres, 2002  <u>Portugais</u> : Brasilia.	<u>Lettres</u> : L.S. Senghor, <i>Ethiopiennes</i> , New-York, 1956.	<u>Anglais, éducation musicale</u> : F. Sinatra, <i>New York New York</i> , 1979  <u>Éducation musicale</u> : S. Reich, <i>City Life</i> , 1995	<u>Éducation musicale, anglais</u> : West Side Story, 1957.	<u>Arts plastiques</u> : M. Bourke-White, Photographies des gratte-ciels de New-York  <u>Histoire, physique chimie</u> : R. Scott, <i>Blade Runner</i> , 1982



**Sujet : Les cultures urbaines\*.**

Thématique : Arts, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire</u> :</p> Le Parlement de Strasbourg, conçu par Architecture Studio Europe. <p><u>Arts plastiques</u> :</p> Cristo et Jeanne-Claude, emballage, <i>Reichstag</i> .	<p><u>Lettres</u> :</p> Grand Corps Malade, <i>Enfant de la ville</i> .	<p><u>Éducation musicale</u> :</p> Steve Reich, <i>Checkit out</i> , extrait de <i>City Life</i> . <p>Charles Ives : <i>Central Park in the dark</i>.</p>	<p><u>Arts plastiques</u> :</p> Dessin d'E. Mueller, <i>Illusionstreetart</i> . <p><u>Espagnol</u> : D. Riveira, le muralisme mexicain.</p> <p><u>Histoire</u> : Affiche de l'école des Beaux-Arts, <i>Sois jeune et tais-toi</i>.</p> <p><u>Lettres</u> : J.M. Basquiat, <i>In Italian</i>(oeuvre picturale)</p>

\* Thématique proposée au collège Lise Ophion

**Sujet : Jean Galmot.**

Thématique : Art, créations, cultures

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<p><u>Histoire</u> :</p> Maison créole : Bar des palmistes ou Maison Thémire, maison de Jean Galmot.	<p><u>Lettres</u> :</p> Le serment de Jean Galmot, 1919. <p>Blaise Cendrars, <i>Rhum, L'Aventure de Jean Galmot</i>, 1930.</p>	<p><u>Histoire</u> :</p> Affiche des transports aériens guyanais, 1921, Musée de la Poste.	<p><u>Éducation musicale</u> :</p> Chants traditionnels créoles.	<p><u>Arts plastiques</u> :</p> le carnaval.	<p><u>Histoire et arts plastiques</u> :</p> A. Maline, <i>Jean Galmot aventurier</i> , 1990

\* Thématique proposée au collège Justin Catayée

**Sujet : Le baigne de Guyane (voir tableau 4°)**

Thématique : Arts, États, pouvoir

## Sujet : La conquête de l'espace

Thématique : Arts, techniques, expressions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Art du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Histoire</u> : Le Centre Spatial Guyanais (photos).	<u>Anglais</u> : Discours de Neil Armstrong le 20 juillet 1969	Timbres, affiches de la conquête spatiale.	<u>Anglais, éducation musicale</u> : David Bowie, <i>Space Oddity</i> , 1969	<u>Arts plastiques</u> : S. Kubrick : <i>2001 l'Odyssée de l'espace</i> , 1968.  <u>Anglais, maths (distance, rapidité, durée), physique-chimie (gravitation et énergie mécanique)</u> : R. Howard, <i>Apollo 13</i> , 1995  <u>Arts plastiques</u> : Hergé, <i>Objectif Lune</i> , 1953  <u>Histoire</u> : Portraits de Y. Gagarine et N. Armstrong

## Sujet : Les métamorphoses\*.

Thématique : Arts et sciences

Domaine artistique	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Education musicale</u> : E. Elgar, <i>Nimrod</i> , extrait de <i>Enigma</i> .  Pierre Henry : <i>Variations pour une porte et un soupir</i> .	<u>Lettres</u> : <i>La Mouche</i> , film de Neumann ou Cronenberg. <u>Lettres</u> : Frida Kalho, <i>El venado hérido</i> .  <u>Histoire</u> : N. Rockwell, <i>Before the shoot</i> . C. Chaplin, <i>Les temps modernes</i> .  <u>Arts plastiques et maths</u> : S. Dali, <i>La métamorphose de Narcisse</i> . M. Duchamp, ready-made.

\* Thématique proposée au collège Lise Ophion

## Sujet : Le nombre d'or

Thématique : Arts, techniques, expressions

Domaine artistique	Arts de l'espace	Arts du langage	Art du quotidien	Arts du son	Arts du visuel
<b>Exemple d'œuvres</b>	<u>Arts plastiques, maths</u> : Le Corbusier, la cité radieuse.	<u>Lettres</u> : Ch. Baudelaire, <i>Le serpent qui danse</i> , 1857.	<u>SVT</u> : Le nombre d'or et le corps humain. Le nombre d'or dans le règne végétal et animal.	<u>Éducation musicale</u> : Bach : Fugue n° 11 en FA Majeur du Clavier bien tempéré BWV 856. Bartok : Musique pour cordes percussions et célesta SZ. 106.	<u>Arts plastiques, maths</u> : Leonard de Vinci, Mondrian, Dali...

**ANNEXE 10 :  
HISTOIRE DES  
ARTS ET SOCLE  
COMMUN**

**COMPÉTENCE 5  
LA CULTURE  
HUMANISTE**

Compétence 5 - La culture humaniste - Palier 3	
<b>AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES</b>	<b>Date</b>
Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France et de l'Europe	
Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe	
Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine	
Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine	
Relevant de la culture civique : Droits de l'Homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union européenne – Place et rôle de l'Etat en France – Mondialisation – Développement durable	
<b>SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS</b>	<b>Date</b>
Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques	
Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions	
Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre	
Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité	
<b>LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES</b>	<b>Date</b>
Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique	
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire	
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique	
<b>FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ</b>	<b>Date</b>
Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire	
Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique	
Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre	
Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques	

**COMPÉTENCE 1  
LA MAÎTRISE DE  
LA LANGUE  
FRANÇAISE**

Compétence 1 - La maîtrise de la langue française- Palier 3	
<b>LIRE</b>	<b>Date</b>
Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi	
Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires	
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire	
Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu	
Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés	
<b>ÉCRIRE</b>	<b>Date</b>
Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée	
Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire	
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données	
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte	
<b>DIRE</b>	<b>Date</b>
Formuler clairement un propos simple	
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	
Adapter sa prise de parole à la situation de communication	
Participer à un débat, à un échange verbal	

**COMPÉTENCE 7  
L'AUTONOMIE  
ET L'INITIATIVE**

Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative - Palier 3	
<b>ÊTRE ACTEUR DE SON PARCOURS DE FORMATION ET D'ORIENTATION</b>	<b>Date</b>
Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés	
Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer	
Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis	
<b>ÊTRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS</b>	
Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles	
Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées	
Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique physique (sportive ou artistique) adaptée à son potentiel	
Savoir nager	
<b>FAIRE PREUVE D'INITIATIVE</b>	<b>Date</b>
S'engager dans un projet individuel	
S'intégrer et coopérer dans un projet collectif	
Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement	
Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	

**COMPÉTENCE 4  
LA MAÎTRISE DES  
TECHNIQUES  
USUELLES DE  
L'INFORMATION  
ET DE LA  
COMMUNICATION**  
L'enseignement de  
l'histoire des arts

Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication - Palier 3	
Le niveau requis au palier 3 pour la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication est celui du brevet informatique et internet niveau collège.	
<b>S'ADAPTER À UN ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE DE TRAVAIL</b>	<b>Date</b>
Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition	
Utiliser les périphériques à disposition	
Utiliser les logiciels et les services à disposition	
<b>ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE</b>	<b>Date</b>
Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique	
Protéger sa personne et ses données	
Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement	
Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles	
<b>CRÉER, PRODUIRE, TRAITER, EXPLOITER DES DONNÉES</b>	<b>Date</b>
Saisir et mettre en page un texte	
Traiter une image, un son ou une vidéo	
Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination	
Différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle	
<b>S'INFORMER, SE DOCUMENTER</b>	<b>Date</b>
Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte)	
Identifier, trier et évaluer des ressources	
Chercher et sélectionner l'information demandée	
<b>COMMUNIQUER, ÉCHANGER</b>	<b>Date</b>
Écrire, envoyer, diffuser, publier	
Recevoir un commentaire, un message y compris avec pièces jointes	
Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé	

## ANNEXE 11 : BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE

### Bibliographie :

#### Ouvrages généraux :

- Chaine Sonia, *L'art en 100 chefs-d'œuvre*, Paris : Flammarion, 2088
- Christin Anne-Marie, *Histoire de l'écriture, De l'idéogramme au multimédia*, Paris : Flammarion, 2012
- Collectif, *ABCdaire*, Paris : Flammarion (catalogue disponible : [http://editions.flammarion.com/Catalogues\\_List.cfm?CateqID=4394&levelCode=arts](http://editions.flammarion.com/Catalogues_List.cfm?CateqID=4394&levelCode=arts))  
(des ouvrages concis et efficaces pour un catalogue très large, qui ne se limite pas à la stricte histoire de l'art)
- Collectif, *Collection Comprendre et Reconnaître*, Paris : Larousse (catalogue disponible sur les librairies en ligne)  
(Ouvrages très complets dont les titres se penchent aussi bien sur l'histoire que la lecture de la peinture, la photographie, le cinéma ou l'opéra, etc., etc.)
- Collectif, *Collection Guides des arts, clés et repères*, Paris : Hazan (catalogue disponible : <http://www.editions-hazan.fr/catalogue/guide-des-arts>)
- Collectif, *Collection Tout l'art*, Paris : Flammarion (catalogue disponible : [http://editions.flammarion.com/Catalogues\\_List.cfm?CateqID=2903](http://editions.flammarion.com/Catalogues_List.cfm?CateqID=2903))  
(des titres aussi divers que variés allant de la chronologie de l'art au XXe siècle, à l'art indien, en passant par la chronologie de la bande-dessinée et la représentation des dieux et héros de la mythologie. Des ouvrages synthétiques et complets tant chronologiquement que géographiquement)
- Collectif, *Histoire de l'art, peinture, sculpture, architecture*, Paris : Hachette éducation, 1996  
(un incontournable pour des bases solides)
- Dagen Philippe, Hamon François, *Histoire de l'art : Époque contemporaine, XIXe et XXe*, Paris : Flammarion, 2011
- Heck Christian, *Histoire de l'art : Le Moyen-âge*, Paris : Flammarion, 2011
- Mérot Alain, *Histoire de l'art, De l'an mille à nos jours*, Paris : Hazan, 2004
- Mignot Claude, Rabreau Daniel, *Histoire de l'art ; XVe-XVIIIe siècles*, Paris : Flammarion, 2011  
(Quatre volumes pour une vision extrêmement complète, dans laquelle chaque sujet est traité abordé en une double page)
- Schnapp Alain, *Histoire de l'art : Préhistoire Antiquité*, Paris : Flammarion, 2011
- Mettais Valérie, *Regards d'artistes, du pinceau à la plume*, Paris : Palette, 2011  
(À travers plus d'une centaine de textes tirés de lettres, d'entretiens, d'articles et de journaux - des textes parfois déroutants de mauvaise foi ou de passion, souvent étonnants de simplicité ou de finesse -, près d'une centaine d'artistes du XIXe et du XXe siècle se confrontent à des oeuvres appartenant au Louvre, au musée d'Orsay et au Centre Pompidou.  
Composant une forme d'anthologie de regards particuliers - des regards d'artistes -, ces textes nous accompagnent et nous éclairent dans notre découverte de la peinture.)



## Revue spécialisées :

- *Revue Dada, La première revue d'art*, Paris : Arola ([www.revuedada.fr](http://www.revuedada.fr))

« DADA c'est une revue : avec 9 numéros thématiques par an, elle s'adresse aux plus jeunes (dès 6 ans, ateliers et jeux), aux adolescents (textes clairs et vivants) et aux adultes curieux. Le tout dans un univers graphique décalé, qui stimule la créativité... DADA, c'est la qualité d'un petit livre d'art au prix d'une revue ! »

- *Arkéo junior*, Paris : Fleurus

« Arkéo Junior présente la vie des hommes et les événements dans la Préhistoire, l'Antiquité et le Moyen Age à travers dossiers, enquêtes, portraits, pages actualités, visites de sites et d'expositions. Arkéo Junior sensibilise aussi les enfants aux techniques de l'archéologie et des recherches archéologiques. »

- Et bien sûr la collection *TDC* du Scérén.

**Voir aussi :** Bibliographie sélective littérature jeunesse, Scérén CRDP, Académie de Grenoble : <http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2010-histoire-des-arts-lj.pdf>

## Sitographie :

### 1. Sitographie générale

- **Histoire des arts : Portail national des ressources – éducol :**

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

- **Le portail Histoire des arts du Ministère de la Culture :**

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

- **La bibliothèque nationale de France** propose plus de 80 dossiers pédagogiques :

<http://classes.bnf.fr/dossiers.php> - <http://bnf.fr/>

- **CED, Canal éducatif à la demande** propose **des vidéos** de 10 à 15 minutes sur de nombreuses œuvres d'art :

<http://www.canal-educatif.fr/art.htm?gclid=CKj9u9HExrKCFXMbtAodVRwAQw>

### 2. Sitographie locale

- **La DAC de Guyane :** <http://www.guyane.culture.gouv.fr/les-fiches-dinformations/>

- **Musées d'Amazonie en réseau :** <http://amazonian-museum-network.org/fr/les-musees-d-amazonie> réunit les collections du Museu Paraense Emilio Goeldi à Belém (Brésil), le Musée des cultures guyanaises à Cayenne (Guyane Française) et le Stichting Surinaams Museum à Paramaribo (Suriname).

« *Le catalogue en ligne est en cours de construction. Il constitue une première étape de la numérisation et de la valorisation des collections des musées d'Amazonie.*

*Cette base de données est, pour l'instant, dédiée aux collections d'ethnographie des cultures amérindiennes et bushinenge conservées dans les trois musées partenaires. Au fur et à mesure de la progression du travail d'informatisation, de nouvelles fiches seront publiées.*

- D'autres types de collection (archéologie, sciences et techniques, histoire naturelle...), d'autres groupes culturels et bientôt, d'autres institutions muséales du plateau des Guyanes viendront compléter ce catalogue. Trois **expositions virtuelles** sont actuellement disponibles : les représentations animales, les représentations humaines, des patrimoines liés.
- Le **site de mathématiques de l'académie de Guyane** présente des propositions d'études d'histoire des arts en lien avec les mathématiques : <http://webtice.ac-guyane.fr/math/spip.php?article287>
- **Vannerie et mathématiques en Guyane**, catalogue de l'exposition, association Malipahpan : <http://webtice.ac-guyane.fr/gfa/IMG/pdf/vannerie-et-math-a.pdf>
- Tembé et mathématiques, projet mathswina, : [http://webtice.ac-guyane.fr/maths/IMG/pdf/dossier\\_presentation\\_projet\\_maths\\_tembe\\_2011\\_2012.pdf](http://webtice.ac-guyane.fr/maths/IMG/pdf/dossier_presentation_projet_maths_tembe_2011_2012.pdf)

- **Base Manioc** : <http://www.manioc.org/>

*Bibliothèque numérique caraïbe Amazonie plateau de Guyane. Contient :*

*Les livres conservés dans les collections patrimoniales de Guadeloupe, Martinique, Guyane consultables en texte intégral.*

*Des documents iconographiques provenant principalement des ouvrages patrimoniaux.*

*Un catalogue collectif des périodiques conservés et analysés par les bibliothèques de Martinique, Guadeloupe et Guyane.*

*La retranscription des registres d'état civil d'esclaves et d'affranchis de Guyane.*

*Contient également des conférences, émissions, entretiens et interviews à écouter ou regarder en ligne. Des documents d'études et de recherches (articles, thèses, colloques).*

*La revue Etudes Caraïennes sur le développement durable et l'espace caribéen.*

*Le programme Tramil, programme de recherche appliquée à l'usage populaire des plantes médicinales dans la Caraïbe.*

- **Catalogue collectif des périodiques Caraïbes-Amazonie** : <http://www.periodiques-caraibeamazonie.fr/>

*Ce catalogue recense les revues, magazines et journaux d'intérêt Caribéen et Guyanais situés dans les bibliothèques de la Martinique, Guadeloupe, Guyane*

### 3. Bases de données iconographiques :

- **Agence photographique de la Réunion des Musées nationaux (RMN)** : [www.photo.rmn.fr](http://www.photo.rmn.fr)

*Près de 600 000 images photographiques des œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français et de prestigieuses collections étrangères*

- **Banque d'images de la BnF** : <http://images.bnf.fr/jsp/index.jsp>

*Dessins, gravures, photographies, etc. conservées dans les collections de la Bibliothèque nationale de France*

- **Base Joconde, portail des collections des musées de France** : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Le catalogue regroupe près de 500.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...) valorisées par des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles.

Présentation de la base et de son fonctionnement :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/apropos/presentation-joconde.htm>

Parcours thématiques proposés :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/themes/themes.htm>

Zooms proposés :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/zoom/zooms-precedents.htm>

Expositions virtuelles proposées :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/expositions.htm>

Ressources : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/autres-ressources.htm>

Ressources générales, ressources sur l'archéologie, ressources sur les beaux-arts et les arts décoratifs, ressources sur l'ethnologie et les sciences et techniques

- **Base Architecture et Patrimoine :**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

« Les bases de données documentaires mises en œuvre par la **direction de l'Architecture et du Patrimoine**, sont administrées par la sous direction des études, de la documentation et de l'Inventaire. Elles sont enrichies par les travaux de l'**Inventaire général du patrimoine culturel**, des **Monuments historiques**, et de la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Les bases de données documentaires forment un ensemble cohérent organisé selon le principe suivant :

La base **Architecture - Mérimée** - recense des édifices dans lesquels peuvent être conservées des œuvres mobilières étudiées dans la base Palissy.

La base **Mobilier - Palissy** - recense des objets mobiliers dont l'édifice de conservation peut être étudié dans Mérimée.

La base **Images - Mémoire** - contient des images fixes dont certaines illustrent les notices d'œuvres de Mérimée et de Palissy ainsi que les notices de Thésaurus.

La base **Bibliographie - Archidoc** contient des notices bibliographiques qui peuvent également se rattacher aux notices de Mérimée et de Palissy.

La base **Vocabulaires - Thésaurus** fédère l'ensemble de ces bases par un vocabulaire commun (dénomination des œuvres).

La base **Vocabulaires - Auteurs** recensent les orfèvres et peintres verriers cités ou non des

les bases Mérimée et Palissy.

La base **Vocabulaires - Sancti** propose une approche iconographique des œuvres étudiées dans Palissy.

Chaque base peut être interrogée indépendamment. Pour cela, les informations communes nécessaires à l'identification des œuvres sont reprises d'une base à l'autre. Des liens informatiques permettent une navigation transversale entre les différentes bases. »

- **La base Culture** : <http://www.culture.fr/collections>

Site du ministère de la culture et de la communication, avec actualités et ressources pour les professionnels, les juniors et l'éducation

- **Le moteur de recherche anglophone Artcyclopedia** : [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

Recherche par artiste, par titre d'œuvre (en anglais) ou par musée – la recherche par artiste permet d'accéder à plusieurs catégories d'information : liens vers les musées conservant des œuvres de l'artiste en question dans leurs collections, résultats de vente sur le marché de l'art, bases de données iconographiques complémentaires, etc.

#### 4. Analyses et fiches d'œuvres :

- **L'histoire par l'image, Réunion des Musées nationaux (RMN)** :

[http://www.histoire-image.org/index.php`](http://www.histoire-image.org/index.php)

« L'Histoire par l'image explore l'Histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives. Ce site s'adresse aux enseignants et à leurs élèves mais aussi aux curieux et à l'amateur d'art et d'histoire. ». Le site permet une recherche générale, avancée, chronologique, thématique, ou par index et possède un onglet « enseignants » avec « une sélection d'études en liaison avec le nouvel enseignement de l'Histoire des arts » selon les six domaines artistiques.

- **Sites officiels de quelques musées, pour effectuer une recherche dans le catalogue des collections, avec commentaires d'œuvres :**

**De l'antiquité au XIXe siècle, mondes occidentaux et moyen-orientaux : Le musée du Louvre**

<http://www.louvre.fr> (onglet œuvres et palais)

<http://www.louvre.fr/enseignants>

**Moyen-Âge : Le musée national de Cluny**

<http://www.musee-moyenage.fr/>

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm) (pour les collections)

**1848 – 1914 monde occidental : Le Musée d'Orsay**

<http://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html> (onglet collections)

<http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/enseignants-et-animateurs/bienvenue.html>

**De 1914 à nos jours, monde occidental : Le centre Pompidou**

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf>

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/0/651D33F89AE541E0C1256D9C0052908?OpenDocument&sessionM=3.3&L=1>

**Les arts décoratifs**

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/accueil-292/droite-488/activites/publics-641/francais/visites-guidees-et-activites/groupes/enseignants/>

**Les arts premiers : Le musée du quai Branly**

<http://www.quaibrantly.fr>

<http://www.quaibrantly.fr/fr/musee/publics/enseignants.html>

**La cité de l'architecture et du patrimoine**

<http://www.citechailot.fr/fr/>

**Les arts asiatiques : Le musée Guimet**

<http://www.guimet.fr/fr/> (*onglet collections*)

**Répertoire de sites de musées via la base Joconde :**

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/sites-reg.htm>

**Répertoires de musées**

Virtual Library Museums Pages : <http://archives.icom.museum/vlmp/>

*Répertoire des sites de musées du monde (Conseil international des musées)*

Muséofile: <http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/>

*Répertoire officiel des musées de France*