

Classe de « Troisième, tremplin professionnel »

Programme de français et humanités.

Introduction

L'enseignement du français et des humanités de la classe de troisième TP (« troisième tremplin, professionnel ») s'inscrit dans la continuité des objectifs poursuivis lors des trois premières années de collège : **communiquer en français, à l'oral comme à l'écrit et construire une identité culturelle** fondée sur le partage de connaissances, de valeurs et de langages communs.

Cet enseignement, inscrit dans la logique du socle commun de connaissances et de compétences, a le souci de s'adapter aux besoins culturels et langagiers d'élèves souvent démotivés par un cursus scolaire dont ils n'ont pas pu comprendre l'utilité et la finalité. Il place au cœur des pratiques de classe **la communication dans la langue française**, sans perdre de vue **la découverte du monde et la construction de soi**.

Cet enseignement doit permettre à l'élève de :

- **se construire** : en développant une réflexion sur son identité et son devenir social, sur son histoire personnelle, familiale, scolaire et professionnelle ;
- **s'insérer dans le groupe des pairs** : en mesurant en quoi la construction de soi passe par le rapport avec les autres ;
- **s'insérer dans l'univers professionnel** : en comprenant les enjeux sociaux et économiques des discours professionnels ;
- **s'insérer dans la Cité et comprendre l'évolution du monde contemporain** en interrogeant la relativité des coutumes et des discours pour fonder un socle de valeurs partagées dans la société d'aujourd'hui ; en consolidant ses repères dans l'espace et dans l'histoire.

Dans cette perspective, la connaissance de la langue et sa mise en pratique dans les activités d'expression orale, de lecture et d'écriture sont à la fois moyens et finalités. En lien avec les autres enseignements, ce programme contribue à l'acquisition d'une culture commune.

Les problématiques et les supports qu'il propose s'intègrent dans une démarche pluridisciplinaire concernant le français, l'histoire, la géographie, l'instruction civique, l'économie et les sciences sociales.

I – Finalités

L'enseignement intégré du français et des humanités en 3^{ème} TP vise l'acquisition de quatre compétences :

- **entrer dans l'échange oral** : écouter, comprendre, réagir, s'exprimer ;
- **entrer dans l'échange écrit** : lire, analyser, écrire ;
- **apprendre à devenir un lecteur compétent et critique** ;
- **confronter des savoirs et des valeurs** pour construire son identité culturelle et s'insérer dans la société.

II – Capacités

La compréhension de soi, du monde environnant, de l'univers professionnel, de la Cité, prend appui sur les capacités suivantes :

Savoir organiser sa pensée, savoir réfléchir

- reformuler ce que l'on vient d'entendre, d'apprendre et expliquer ce que l'on vient de faire ;
- effectuer une recherche et confronter des informations ;
- mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser ;
- passer du préjugé au raisonnement.

Savoir lire, savoir écrire

- lire des types de discours variés et plusieurs genres de textes ;
- saisir l'organisation et les enjeux de courts messages écrits et oraux ;
- prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale ;
- utiliser une langue correcte et les codes requis dans une situation de communication.

Savoir écouter, savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit

- se dire, dire le monde, avec un vocabulaire précis (narration, description, exposition) ;
- prendre sa place dans les dialogues et les débats (argumentation) ;
- prendre conscience des usages personnels et sociaux de la langue, les réutiliser.

Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles

- découvrir la permanence des grandes questions qui se sont posées à l'homme ;
- prendre en compte la diversité des réponses qui leur ont été apportées ;
- faire porter l'analyse et l'explication sur des productions fictionnelles.

Avoir des connaissances et des repères dans le temps et dans l'espace

- Situer des faits dans un contexte chronologique ; distinguer temps long et temps court.
- Localiser une situation par rapport à des repères ; lire une carte, un schéma.

III - Attitudes

- Accepter d'entrer dans l'échange oral.
- Mettre son expérience à distance par la lecture et l'écriture.
- Être curieux de l'expérience des autres à travers l'analyse des films, des images, des textes littéraires et documentaires.
- Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.
- S'intéresser à l'actualité.
- Accepter de relire et de réécrire pour progresser et mener un projet à son terme.

IV – Démarches

1. Problématiques et pratiques de lecture

Les capacités visées par cet enseignement pourront être travaillées à partir des problématiques et pratiques de lecture suivantes.

Se construire	<ul style="list-style-type: none">- La connaissance et l'affirmation de son identité- La famille et la construction de soi- La marge et la norme : se confronter à la diversité des types et des comportements soci- Les récits d'enfance et d'adolescence- La singularité de certaines destinées dans l'histoire
S'insérer dans le groupe	<ul style="list-style-type: none">- Le rire : se dire et dire le monde avec humour- Les rites et les traditions (la fête, les rituels de passage et d'intégration)- La mise en scène et la résolution des conflits au théâtre- Les arts d'expression populaire
S'insérer dans l'univers professionnel	<ul style="list-style-type: none">- La nécessité de s'orienter, d'apprendre à chercher un emploi- La responsabilité individuelle et collective : tenir un budget, protéger l'environnement, comprendre et respecter un règlement- Les risques professionnels- La condition ouvrière et son histoire en France
S'insérer dans la Cité	<ul style="list-style-type: none">- La lutte contre les inégalités et les discriminations- Les pratiques sportives et leurs enjeux- Le citoyen et les médias (internet, réseaux sociaux, télévision, presse)- Le citoyen et la justice au cinéma : polars, thrillers, films de superhéros- La chanson engagée- La publicité- L'histoire et le fonctionnement de la République française
Comprendre l'évolution du monde au XXème et XXIème siècle	<ul style="list-style-type: none">- Guerres et conflits du XXème siècle- Les arts, témoins de l'histoire du XXème siècle- Mondialisation et diversité culturelle- Les inégalités de développement- Vivre en ville au XXIème siècle- La France dans l'Union européenne- Population et migrations

L'enseignant construira sa progression annuelle à partir de **sept¹ à dix problématiques** de son choix. Ces problématiques serviront de base à la conception de parcours offrant des activités de compréhension et d'expression orales et écrites. Dans cette perspective, l'enseignant fera varier les modalités d'approche des supports choisis (images, enregistrements sonores ou

¹ A définir, en fonction du nombre annuel d'heures d'enseignement : 6h/semaine

vidéos, textes), et encouragera la pratique de la lecture, même sur des textes courts, aussi souvent que possible.

Les activités d'écoute

Elles se pratiquent à partir de documents sonores (enregistrements radiophoniques ou télévisés ; saynètes dialoguées ; chansons ; extraits de film), adaptés à chaque situation d'apprentissage. Elles permettent de former la compréhension et l'expression orale, favorisent le bain linguistique et peuvent servir de base au travail de répétition phonétique.

L'analyse de documents iconographiques authentiques

Elle permet de travailler la compréhension globale. Les documents choisis servent de déclencheur de parole lors des activités de production orale. Ces documents (photographies, diapositives, plans cinématographiques, illustrations artistiques, documentaires ou commerciales) sont aussi des supports utiles à l'étude des phénomènes culturels et sociaux.

Les lectures cursives

Elles se pratiquent sur tous les textes ou supports visuels, dès lors qu'il s'agit d'en prendre connaissance globalement. C'est la forme de lecture la plus libre et la plus courante. Elle permet la découverte d'un grand nombre de textes courts. Elle se pratique aussi bien dans l'espace du cours qu'en dehors (au CDI, par exemple). Elle trouve particulièrement sa place dans les « lectures en réseau », lorsque l'enseignant fait précéder, accompagner ou poursuivre des lectures pour enrichir la saisie d'une problématique.

Les lectures analytiques

Elles se pratiquent sur tous les textes ou documents, dès lors qu'il s'agit d'en rendre compte de façon détaillée : texte littéraire, article de presse, image publicitaire, séquence d'un film, tableau, dessin de presse, illustration documentaire. Le lecteur s'assure de la compréhension du message (sens explicite, contenu référentiel) et de la perception de sa visée (sens implicite, effet sur le destinataire). La lecture analytique, par lecture et relectures, permet de justifier les premières impressions de lecture et de fonder une interprétation.

Le professeur fournira une lecture oralisée des textes choisis aussi souvent que nécessaire, afin que les élèves qui en sont encore au déchiffrement soient associés aux premières activités d'analyse.

La contextualisation

En lien avec l'histoire, les activités de lecture aident à situer une œuvre dans son contexte. L'enseignant veille à ce que se construise au fil des lectures une représentation précise de ce contexte (données historiques et réalités socio-économiques). Il ne s'agit pas, en classe de troisième TP d'étudier l'histoire littéraire mais de sensibiliser l'esprit aux situations historiques et de dessiner les principaux points de repères culturels, moyens d'intégration dans la société.

Le groupement de textes et de documents

Confronter des textes et des documents authentiques (iconographiques, sonores) permet à l'élève de percevoir la dynamique d'un projet. Les différents documents s'éclairent les uns les autres, et leur mise en relation rend compte de leurs convergences et de leurs divergences. Par le jeu des confrontations, le groupement met en lumière la diversité des écrits et des productions.

La lecture des œuvres intégrales

Faire découvrir et étudier des œuvres dans leur intégralité (film, sortie au théâtre, captation vidéo, ouvrage de littérature, de peinture, album de bande dessinée, album musical), c'est

donner la possibilité aux élèves de confronter leurs réflexions, leurs émotions.

Quand la motivation des élèves est acquise, et que l'œuvre est écrite dans une langue accessible, on peut choisir d'étudier une œuvre littéraire à travers un parcours de lecture. Ce parcours répond à un projet précis et choisi de façon à susciter la curiosité des lecteurs. Il permet de faire connaître des œuvres majeures dont on se prive trop souvent en raison de leur richesse. Dans le parcours de lecture, ce qui n'est pas lu est résumé par le professeur, ou recherché dans une documentation (manuels scolaires, ouvrages parascolaires, multimédia), ou présenté lors d'un exposé, etc. Le parcours de lecture se nourrit volontiers d'approches variées de l'œuvre : adaptation cinématographique, captation théâtrale, adaptation en bande dessinée, œuvre en version abrégée.

2. Écriture/Réécriture

Réécrire consiste à améliorer en permanence son texte en l'enrichissant, en le modifiant, en le révisant et en l'adaptant le plus possible à la commande. Les critères de réussite d'une réécriture permettent l'auto-évaluation de l'écrit produit et construisent l'autonomie de l'élève. Des moments de prise de recul et de réflexion sont organisés afin de lui permettre de se décentrer et de devenir son propre lecteur. On découvre ainsi la réception par un autre lecteur du texte produit.

L'écriture longue s'inscrit dans le cadre d'un projet, la tâche globale d'écriture, afin que le but à atteindre, la production à réaliser, les notions et savoir-faire nécessaires à cette réalisation soient définis dès le début de la séquence.

La dimension sociale de l'écriture, qui se découvre à travers des types d'écrits variés et inscrits dans de vraies situations de communication (vrai courrier, vrai courriel, nouvelle à faire lire à un public, discours d'inauguration d'un événement scolaire ou festif, etc.) donne sens aux apprentissages attendus.

V - Contenus et mise en œuvre

Pratique communicative et raisonnée de la langue (expression orale et écrite)

Continuer l'apprentissage de la langue, c'est donner aux candidats les moyens de communiquer, et donc :

- de se construire: pouvoir parler d'eux, se présenter, exprimer leurs réflexions et leurs sentiments ;
- de s'insérer: avoir un langage commun avec leurs pairs, avec leurs formateurs et les acteurs du monde professionnel, avec les membres de la communauté civique ;
- de construire leurs savoirs: rendre compte d'une expérience, d'une rencontre, d'une démarche, d'une recherche personnelle, d'une lecture, d'un apprentissage pour formaliser, organiser, mémoriser les savoirs.

La pratique raisonnée de la langue s'inscrit dans le cadre de la séquence au cours de moments privilégiés que l'enseignant organise et pendant lesquels :

- il fait observer dans les supports sonores et textuels et dans les productions orales et écrites des faits de langue précis, afin d'en permettre l'acquisition
- il aide à prendre de la distance par rapport à la langue, orale ou écrite, pour comprendre les erreurs commises et envisager des remédiations ;
- il construit avec l'élève des repères (fiches de vocabulaire, glossaire, tableaux, exemples, etc.) qu'il fait réutiliser aussi souvent que possible ;
- il prend le temps de s'assurer de la mémorisation de ces repères.

Langue

Dans la mesure du possible, les outils linguistiques seront **d'abord étudiés en contexte, en fonction des objectifs communicatifs de la langue** lors des activités de compréhension et de production orales et écrites. Ainsi, les adverbes de fréquence seront étudiés lorsque l'élève évoquera ses loisirs, ses habitudes ; le conditionnel présent de politesse, lors d'un dialogue mimant une commande dans un restaurant ; les connecteurs logiques de la narration lors du récit d'une expérience vécue, etc.

L'enseignant pourra aussi organiser des observations et des exercices de réutilisation autour des entrées suivantes.

Cohérence du discours et du texte

- Procédés de reprise, substituts, pronoms personnels
- Connecteurs logiques
- Expression temporelle (antériorité, simultanéité, postériorité)
- Système des temps du récit, système des temps du discours
- Énonciation
- Citation du discours d'autrui (discours direct, indirect, reformulation, citation)
- Modalisation

Cohérence grammaticale

- Accords en genre et en nombre au sein du groupe nominal, entre groupe sujet et groupe verbal
- Expansion du nom, adjectifs et adverbes
- Nominalisation
- Types de phrases
- Phrase simple et phrase complexe (coordination et juxtaposition)
- Tournures passives et impersonnelles, mode conditionnel

Cohérence lexicale

- Champ lexical, constitution de lexiques spécialisés
- Synonymie
- Registre de langue

Visée

- Dramatisation
- Distance ironique et humoristique
- Valorisation / dévalorisation
- Procédés de l'exagération

Lisibilité

- Mise en page

Il est essentiel d'enrichir le vocabulaire des élèves. À cette fin, le lexique sera étudié selon les problématiques indiquées ci-dessous, mettant en jeu les ensembles de termes que chacune

d'elles appelle. Cette étude s'accompagne d'observations sur la précision, l'usage des synonymes, le lexique des idées.

La pratique raisonnée de la langue se réalise dans les activités d'expression orale et d'expression écrite proposées ci-dessous.

Activités de compréhension et d'expression orale

- | | |
|--|---|
| Apprentissage de la voix et du rythme de la langue | <ul style="list-style-type: none">- S'exercer à reproduire des fragments de saynètes dialoguées ou de documents sonores, seul ou à plusieurs (diction, intonation, rythme, enchaînement)- Prendre la parole dans un dialogue, un débat- Adapter le niveau sonore à la taille du groupe, travailler l'élocution lors d'un exposé- S'exercer à lire à haute voix des textes non littéraires (clarté de la diction) |
| Écoute et prise en compte de la parole dans un échange oral | <ul style="list-style-type: none">- Participer très souvent à des jeux de rôle qui reproduisent des situations diversifiées de la vie courante et professionnelle- Suivre un dialogue et soutenir son attention dans la durée- Caractériser globalement la situation de communication dans une saynète dialoguée- Restituer globalement le sens du propos d'un enregistrement sonore ou vidéo- Reformuler, résumer le propos d'une personne avant de le commenter,- Prendre des notes dans une discussion et restituer fidèlement le cours des échanges- Attribuer chaque argument à son auteur au cours d'un compte rendu de débat |
| Affirmation de soi dans le groupe | <ul style="list-style-type: none">- Se présenter en vue d'une intégration dans le groupe, d'un entretien d'embauche- Expliquer ce qu'on a fait, comment on l'a fait, pourquoi on l'a fait- Raconter une activité réalisée à l'atelier, une journée de stage- Tenir un rôle, construire une posture dans une argumentation |
| Échange et action orale | <ul style="list-style-type: none">- Prendre en compte le destinataire en fonction de l'effet à produire : le soutenir dans son point de vue, l'étonner, le faire réagir, le contredire, l'apaiser- Gérer son temps de parole en fonction des autres- S'assurer de la bonne circulation du propos : choix d'un niveau de langue et d'un vocabulaire adapté, précis ; attention portée aux réactions de l'autre |

Activités d'expression écrite

Rédiger un texte fonctionnel Notice d'information, CV, résumé, compte rendu d'une tâche effectuée en entreprise, journal de bord, rédaction d'une note en communication différée, demande de renseignements, transposition d'un schéma explicatif en texte explicatif, etc.

Rédiger un récit Invention d'un récit, suite de texte, transposition d'un récit avec changement de point de vue, de registre, récit épistolaire, récit à la première personne (narrateur élève / narrateur fictif à construire), etc. récit d'un événement historique

Rédiger un dialogue Insertion d'un dialogue dans un récit, dialogue de théâtre, réécriture d'une argumentation sous la forme d'un dialogue, etc.

Rédiger une description ou un portrait Description fonctionnelle ; description fictionnelle, par exemple cadre dans lequel se joue une scène, s'inscrit une histoire ; portrait du destinataire auquel s'adresse un message ; description et portrait en fonction d'une intention (pour faire rire, pour émouvoir, pour convaincre), etc.

Rédiger un texte argumentatif Lettre de motivation, exposé d'une opinion personnelle, compte rendu d'un débat argumenté, demande argumentée, formulation d'un contre-argument, justification d'un point de vue, variation des arguments en fonction de destinataires différents, etc.

Compléter un croquis, une carte

Activités de compréhension écrite

Comprendre l'idée essentielle d'un texte ou d'un document Dégager l'idée essentielle d'un texte ; Pour un texte de type argumentatif, en déterminer la leçon, la thèse. Donner un titre à une carte, à un croquis, à un document.

Repérer des informations importantes Repérer les informations dans un texte (environ 150 mots) ou sur une carte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires. Attribuer des émotions à un personnage (récit de fiction)

dans un texte

