

STAGE DU PAF – ACADEMIE GUYANE –
« Le patrimoine de Saint-Laurent-du-Maroni »

Objectif : intégrer le patrimoine local dans les programmations pour y sensibiliser les élèves		
Niveau(x) concerné(s) :		Discipline(s) :
Thème de la séquence / du projet		
Période historique :		Thématique Histoire des Arts (si concerné) :
Problématique :		
Domaines artistiques	Patrimoine étudié	Liens avec les programmes (séquences)
Partenaire(s) éventuel(s) du projet		
Nom du (des) partenaire(s) :		Type(s) d'action(s) attendue(s) :
Mise en œuvre		
Grandes étapes du déroulement (activités des élèves en classe, recherches personnelles, visites / ateliers...) :		
Production finale :		
Evaluation possible :		
Rédacteur(s) de la fiche :		

HISTOIRE DES ARTS

Les six domaines artistiques :

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable conte, mythe, poésie, théâtre, ...).
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

Les thématiques :

AU COLLEGE

- « **Arts, créations, cultures** »

Les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations.

L'œuvre d'art et la genèse des cultures - L'œuvre d'art, la création et les traditions - L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.

- « **Arts, espace, temps** »

Les œuvres d'art et les relations qu'elles établissent, avec les notions de temps et d'espace.

L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace - L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace - L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.

- « **Arts, États et pouvoir** »

Le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir

L'œuvre d'art et le pouvoir - L'œuvre d'art et l'État - L'œuvre d'art et la mémoire

- « **Arts, mythes et religions** »

Les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

L'œuvre d'art et le mythe - L'œuvre d'art et le sacré - L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident.

- « **Arts, techniques, expressions** »

Les œuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.

L'œuvre d'art et l'influence des techniques - L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration - Les grandes figures artistiques et technique - L'œuvre d'art et la prouesse technique.

- « **Arts, ruptures, continuités** »

Les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.

L'œuvre d'art et la tradition - L'œuvre d'art et sa composition - L'œuvre d'art et le dialogue des arts

AU LYCEE

- **Champ anthropologique** : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions »
- **Champ historique et social** : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies »
- **Champ technique** : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».
- **Champ esthétique** : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».