# LES DIFFÉRENTES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

### LA DIDACTIQUE

Réflexion sur la transmission des savoirs de la discipline.

LES BONNES QUESTIONS

Quelles sont les connaissances à faire passer ?
Comment les élèves vont-ils les intégrer ?

Quel est le processus d'apprentissage à mettre en œuvre?

Quelle cohérence entre les savoirs et leur progression?

#### LA PÉDAGOGIE

Mise en œuvre des pratiques dans la classe en tenant compte des élèves (niveau de classe, hétérogénéité, profils, projets....).

LES BONNES QUESTIONS

Quelle organisation mettre en place?
Quel enchaînement dans les applications?
Comment répondre aux questions posées par les difficultés d'apprentissage observées sur le terrain?

## Ressources en ligne:

Sur la pédagogie différenciée : http://differenciation.org

Sur les principes pédagogiques généraux : <a href="http://www.foad-spirit.net/pedagogie/mini1.pdf">http://www.foad-spirit.net/pedagogie/mini1.pdf</a>

Il n'y a pas <u>une</u> bonne démarche pédagogique ni <u>une</u> méthode qui fonctionne tout le temps. Il convient de varier les situations pédagogiques pour répondre au mieux aux besoins différents de chaque élève et pour atteindre les objectifs que l'on s'est fixé.

## LES SITUATIONS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

	DÉNOMINATION ET PRINCIPES	UTILISATION EN CLASSE
	Manière de mener une activité/ une séance et de conduire vers un apprentissage (savoir et savoirfaire).  Trois démarches possibles :	
UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE	<ul> <li>la démarche déductive (énoncer le général et proposer ensuite des exemples pour l'illustrer et/ou des exercices d'application).</li> </ul>	le cours magistral.
	• la démarche inductive (partir du concret et du particulier pour appréhender et comprendre un concept une notion plus générale, souvent abstraits).	l'étude en histoire et l'étude de cas en géographie.
	• la démarche dialectique (comparer/opposer des connaissances pour faire émerger un sens général ou la construction d'une règle).	L'étude de documents contradictoires ou en EMC : le dilemme moral ou le débat.
LA DIFFÉRENCIATION	Tenir compte des différences qui existent dans une classe pour répondre à l'hétérogénéité de la classe et amener chaque élève le plus loin possible dans les apprentissages.  Tenir compte de différences variées :  les élèves avec des rythmes de travail différents  les élèves doués  les élèves ayant des bases lacunaires  les élèves ayant différentes façons d'apprendre	Différencier quoi ? - les contenus - l'organisation de la tâche - la production des élèves - l'évaluation
LA DIVERSIFICATION DES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES	La méthode démonstrative L'enseignant explique et montre, puis il observe, écoute et conseille, enfin il fait la synthèse. Les élèves écoutent et observent, puis reformulent ou reproduisent.	Explication de documents. Point méthodologique. Le récit.
	Le cours dialogué L'enseignant pose des questions avec ou sans support ; il fait participer le groupe. Les élèves répondent aux questions et en posent d'autres.	Remobilisation d'acquis antérieurs. Accroche Etude de documents.
	Le cours magistral L'enseignant parle et commente des supports. Les élèves écoutent et écrivent la leçon.	Transmission d'un maximum d'informations dans un minimum de temps.
	La mise en activité L'enseignant fournit une consigne claire, des supports de travail adaptés aux élèves. Il circule dans la classe pendant l'activité, apporte une aide individualisée. Il lance la synthèse. Les élèves travaillent en autonomie, réfléchissent, échangent, rédigent leurs propres réponses.	L'étude de cas et l'étude. Les productions de groupe. La préparation d'un débat.
	La coopération L'enseignant prépare des tâches définies qu'il répartit entre les élèves en tenant compte de leur potentiel. Il attribue à chaque groupe un élément de réponse au thème général. Les élèves travaillent sur leur élément avec leurs partenaires, puis ils retournent dans leur groupe où ils partagent le fruit de leur travail. La mutualisation de tous les éléments à l'intérieur de chaque groupe permet de répondre à la problématique du thème.	Etude ou étude de cas. Exposé. EPI Analyse d'un extrait de film