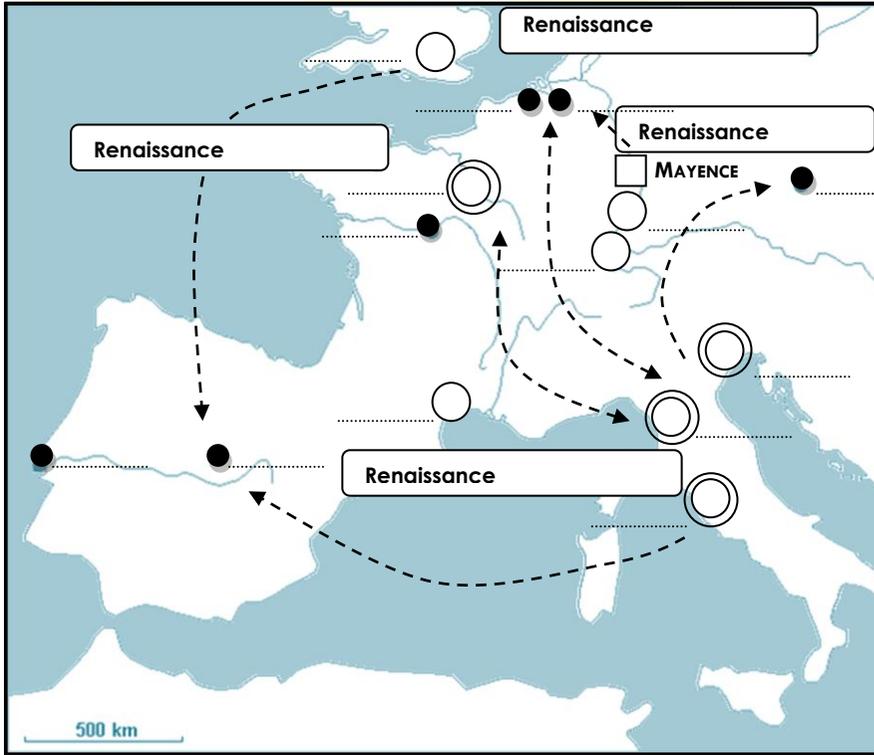


• CADRE SPATIAL



TITRE :

L'HUMANISME EN EUROPE

- Mise au point de l'imprimerie
- Les principaux foyers de l'Humanisme

LA RENAISSANCE EN EUROPE

- ◎ Capitales du mouvement
- Principaux foyers
- Diffusion de la Renaissance
- Pôles dynamiques de la Renaissance

1. Erasmus fut qualifié de « Prince des Humanistes ». L'Humanisme est un courant culturel, scientifique et philosophique qui naît en Italie à la fin du XIV^{ème} siècle. Il place l'être humain, sa vie et ses valeurs au centre de la pensée. Il se caractérise par un retour aux textes antiques dont les valeurs morales, artistiques et intellectuelles sont idéalisées. L'invention de l'imprimerie, les voyages, le développement des villes et la création d'universités contribuent à la diffusion des idées humanistes.

2. Luther s'oppose au Pape sur la question des indulgences (Rémission totale ou partielle devant Dieu de la peine encourue en raison d'un péché)
Extraits des 95 thèses
 27. Ils prêchent des inventions humaines, ceux qui prétendent qu'aussitôt que l'argent résonne dans leur caisse, l'âme s'envole du Purgatoire.
 32. Ils seront éternellement damnés avec ceux qui les enseignent, ceux qui pensent que des lettres d'indulgences leur assurent le salut.

3. Calvin : Extrait de « L'institution de la religion chrétienne » : à propos de la prédestination
 « Nous appelons prédestination le conseil éternel de Dieu, par lequel il a déterminé ce qu'il voulait faire de chaque homme. Car il ne les crée pas tous en pareille condition, mais ordonne les uns à la vie éternelle, les autres à l'éternelle damnation. Ainsi, selon la fin à laquelle est créé l'homme, nous disons qu'il est prédestiné à mort ou à vie (...). Si on demande pourquoi Dieu a pitié d'une partie, et pourquoi il laisse et quitte l'autre, il n'y a autre réponse sinon au'il lui plaît ainsi. »

• CADRE CHRONOLOGIQUE : UNE NOUVELLE VISION DE L'HOMME ET UN NOUVEAU RAPPORT A DIEU.

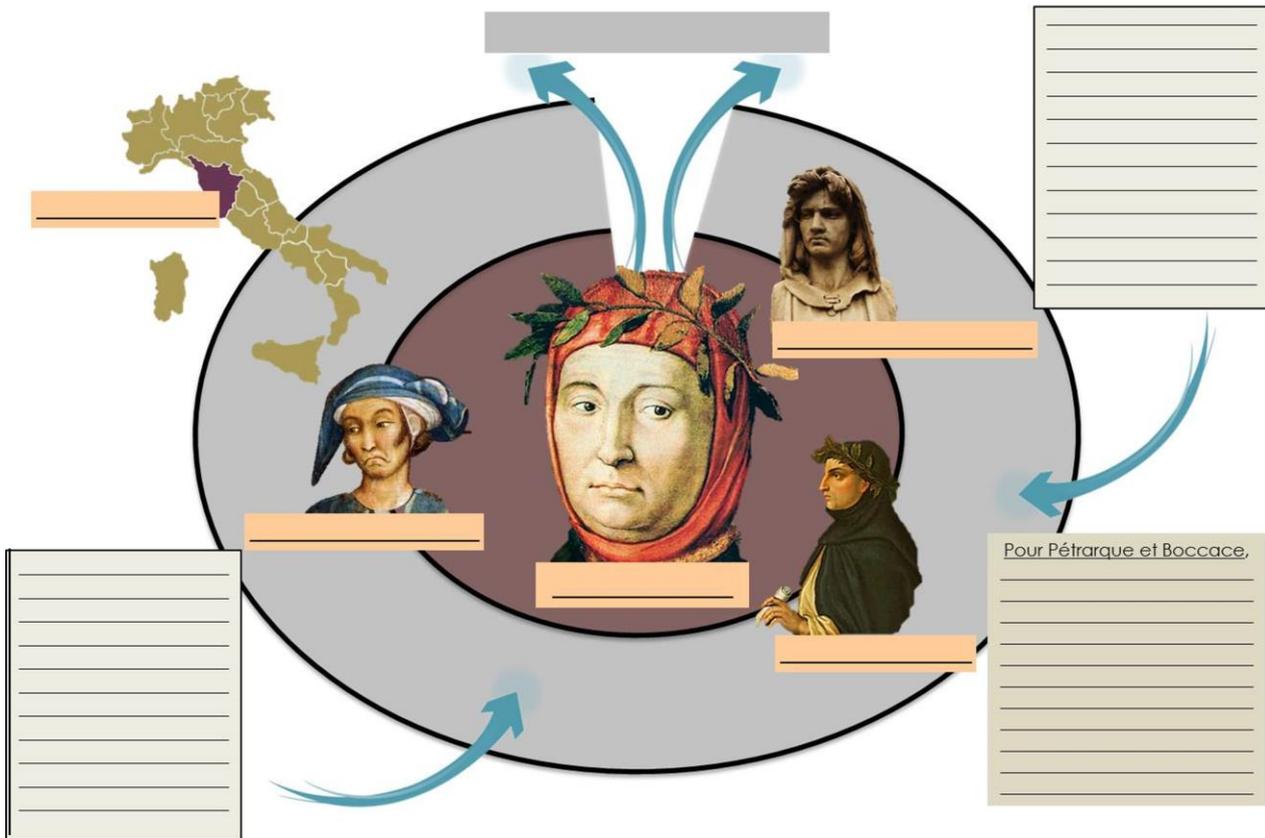


4. Convoqué en Italie par le pape Paul III, le Concile de Trente a pour objectif de définir la doctrine et la discipline de l'Eglise catholique romaine face aux progrès de la réforme protestante.

I. UN TEMPS DE BOUILLONNEMENT INTELLECTUEL

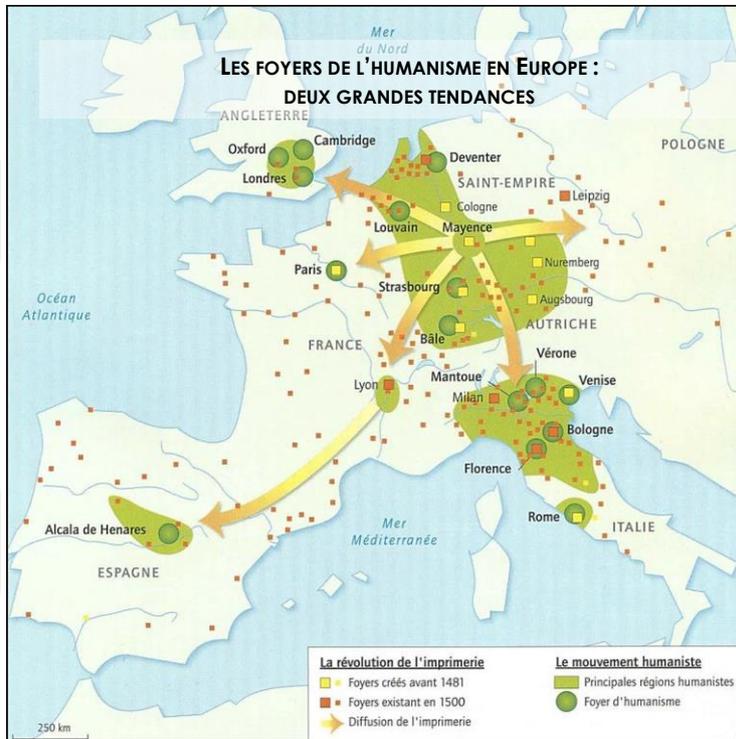
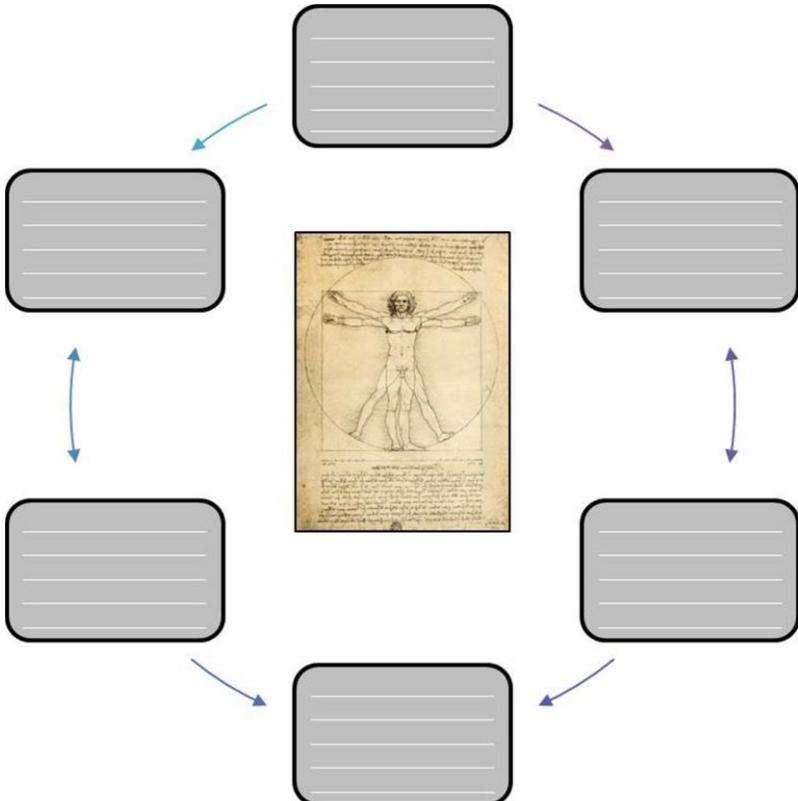
A. Une volonté de s'éloigner du Moyen-Age par une pensée renouvelée

1. Aux sources de l'Humanisme



Humanisme
 mouvement philosophique né aux **XV-XVIème** siècles qui se caractérise par le **retour aux textes antiques, grecs et romains**. Les humanistes placent **l'être humain et son bonheur** au centre de leurs préoccupations

2. Un mouvement européen



▲

I. UN TEMPS DE BOUILLONNEMENT INTELLECTUEL

B. Une diffusion rapide et massive

1. La « galaxie Gutenberg » ou la révolution de l'imprimé



Consigne : Ecoute active (Groupe 1)

A l'aide des informations dispensées dans la vidéo, reconstitue les différentes tâches permettant d'imprimer un livre

Consigne : Ecoute active (Groupe 2)

A l'aide des informations dispensées dans la vidéo, complète l'organigramme pour montrer quels sont les procédés utilisés par Gutenberg pour « inventer » l'imprimerie

Groupe 1 : le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie

Groupe 2 : Gutenberg, un inventeur de génie ?

▲ En arrière-plan, à gauche, page du bréviaire de Marie de Savoie (manuscrit enluminé de 1430), à droite, page de la Bible imprimée de Gutenberg

C. Point de passage et d'ouverture : Erasme, Prince des humanistes

ÉRASME (1469-1536)

Desiderius Erasmus, né à Rotterdam en 1469, entre très jeune au monastère. Ordonné prêtre en 1492, il devient secrétaire de l'évêque de Cambrai qui finance ses études de théologie à Paris. Le pape l'ayant relevé de ses vœux en 1495, il entame une carrière d'enseignant qui le conduira en Angleterre, en France et en Italie où il obtiendra son doctorat en théologie en 1506.

De retour en Angleterre, Erasme publie son célèbre **Éloge de la Folie** (1508), œuvre satirique, témoin de sa grande indépendance d'esprit. Erasme s'y moque des diverses catégories sociales de son temps, philosophes et théologiens en tête et surtout moines.

En 1516, il publie l'*Éducation du Prince* qu'il dédie à Charles Quint.

Ce brillant humaniste parcourt l'Europe, changeant fréquemment de résidence : Angleterre, Italie, Pays-Bas, Bruxelles, Anvers, Gand, Louvain. En 1521, il s'établit à Bâle qu'il quitte pour Fribourg en 1529. Il revient à Bâle en 1535 pour y mourir en 1536.

urnommé « **le précepteur de l'Europe** » et « **le père de l'Humanisme** », il entretient une correspondance suivie avec tous les grands penseurs de son temps.

ÉRASME ET LA TRADUCTION DE LA BIBLE

« Je suis totalement en désaccord avec ceux qui refusent aux ignorants la lecture des Évangiles après une traduction en langue vulgaire, comme si l'enseignement du Christ était si obscur que seule une poignée de théologiens [ceux qui réfléchissent sur la religion] pouvait le comprendre [...]. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les Évangiles, lisent les Épîtres de Saint Paul. Puissent ces livres être traduits en toutes les langues pour pouvoir être lus et connus non seulement des Écossais et des Irlandais mais aussi des Turcs et des Sarrasins. »

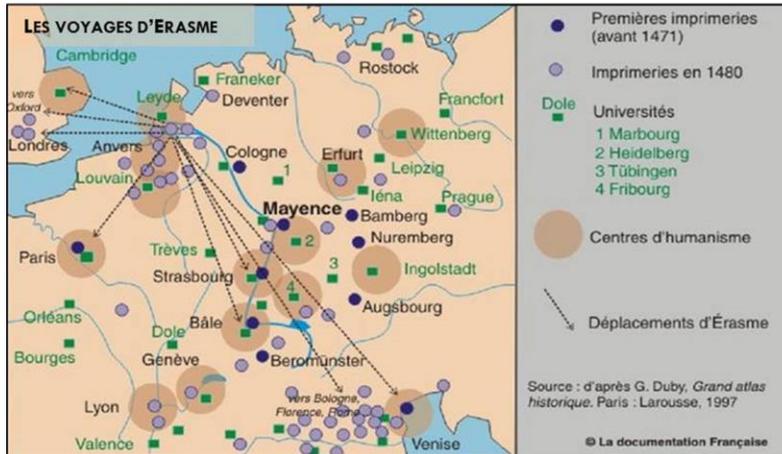
Citation d'Erasme tirée de la « Préface au Nouveau Testament » de 1516



Portrait d'Érasme de Rotterdam (Desiderius Erasmus Rotterodamus) réalisé par Hans Holbein le Jeune en 1528 à Bâle (Suisse)

Consigne

A l'aide des documents proposés et de tes recherches personnelles, élabore la fiche biographique d'Erasme en utilisant la méthode vue pour Bernard de Clairvaux



ÉRASME ET LA GUERRE

Ce court traité est dédié à Charles de Habsbourg, le futur Charles Quint, alors âgé de 16 ans et qui va devenir roi d'Espagne sous peu. Erasme y prône une philosophie politique radicalement opposée à celle de Machiavel : le prince doit avant tout maintenir la paix.

La guerre cause d'un seul coup le naufrage de tout ce qui est bon et fait déborder la mer de tous les maux réunis. Aucune calamité n'est plus tenace. De la guerre naît la guerre ; d'une guerre sans gravité naît une guerre importante ; d'une guerre simple naît une guerre double ; d'une guerre enfantine naît une guerre sérieuse et sanglante. Une guerre née ailleurs se propage comme une peste dans les environs et même au loin [...]. Un bon prince n'accepte jamais aucune guerre, excepté quand, après avoir tout tenté, il ne peut l'éviter par aucun moyen. Si nous étions dans ces dispositions-là, il n'y aurait pour ainsi dire jamais de guerre nulle part. Enfin si cette peste ne peut vraiment être évitée, que le prince s'attache, du moins, à la faire avec un minimum d'inconvénients pour les siens, en versant le moins possible du sang chrétien et qu'il la termine le plus vite possible [...]. Que le prince vraiment chrétien réfléchisse à la différence qu'il y a entre l'homme, être né pour la paix et l'amour, et les bêtes sauvages nées pour la rapine et la guerre.

Érasme, Éducation du prince chrétien, 1516.

ÉLÉMENTS DEVANT FIGURER DANS TOUTE BIOGRAPHIE	BIOGRAPHIE D'ÉRASME
<ul style="list-style-type: none"> Nom et prénom, date de naissance ; Origine géographique; Catégorie sociale (paysan, bourgeois, noble...) Sa mort : Où ? Quand ? Comment ? 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Les principaux lieux où il a vécu ?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Fonction et rôle du personnage: l'activité intellectuelle d'Erasme:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ses principaux ouvrages (leurs intérêts) Les prises de position d'Erasme dans les débats religieux: Son action de conseiller des princes 	<hr/>
<p>Conclusion : Quel rôle a-t-il joué à son époque ? Aux siècles suivants ? Quelle image laisse-t-il dans l'histoire ?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ELEMENTS DEVANT FIGURER DANS TOUTE BIOGRAPHIE	BIOGRAPHIE D'ÉRASME
<p>Nom et prénom, date de naissance ; Origine géographique; Catégorie sociale (paysan, bourgeois, noble...) Sa mort : Où ? Quand ? Comment ?</p>	<p>Desiderius Erasmus Rotterodamus (En français : Didier Erasme de Rotterdam) est hollandais. Il est né vers 1469 (on ne connaît pas vraiment sa date de naissance : 1466, 1467 ou 1469, date finalement retenue pour la célébration, en 1969, du demi-millénaire de sa naissance) à Rotterdam ou à Gouda (Pays-Bas) Il est d'origine modeste , enfant illégitime d'un prêtre et d'une fille de barbier-chirurgien De santé fragile, Erasme meurt à Bâle (en Suisse) en 1536 probablement d'une crise de dysenterie.</p>
<p>Les principaux lieux où il a vécu ?</p>	<p>Erasme a beaucoup voyagé. Sa renommée européenne l'a conduit à rencontrer de nombreux érudits (ex : Thomas Moore) voyager dans toute l'Europe : Angleterre, France, Italie, Suisse, Saint Empire (Allemagne)...</p>
<p>Fonction et rôle du personnage: L'activité intellectuelle d'Erasme: Ses principaux ouvrages (leurs intérêts) Les prises de position d'Erasme dans les débats religieux Son action de conseiller des princes</p>	<p>Prêtre de formation, Erasme est un théologien, philosophe, écrivain et l'humaniste le plus influent de son époque. Il est également nommé conseiller du Prince Charles (futur Charles Quint) en 1516. Membre actif de la « République des lettres », il communique avec ses homologues dans toute l'Europe. Prolige, il écrit en moyenne 40 lettres par jour (seules 3000 nous sont parvenues). Parmi ses ouvrages les plus célèbres, nous pouvons citer : - L'Eloge de la folie, œuvre satirique dans laquelle il critique ouvertement les diverses professions et catégories sociales de son époque, notamment les théologiens, les maîtres, les moines et le haut clergé, mais aussi les courtisans aux mœurs légères. - Traduction en grec et en latin du Nouveau Testament : particulièrement instruit, Erasme maîtrise le latin et le grec ancien. La Vulgate (traduction latine de la Bible) utilisée en Europe à l'époque était, selon lui, imparfaite. C'est pourquoi, il décide de retraduire en grec et en latin le nouveau testament. De nombreux imprimeurs utiliseront ses versions pour traduire le texte en langue vernaculaire. Erasme est convaincu que l'Eglise catholique doit être réformée : il défend une conception évangélique de la religion et critique l'attitude du clergé et des papes, dont les comportements lui semblaient en opposition avec les évangiles. Pour autant, il ne se ralliera pas à Luther même s'il partage certaines idées avec lui (traduction de la Bible, indulgences...) - L'éducation du Prince chrétien : ce traité politique est réalisé pour Charles Quint. Selon Erasme, le prince doit gouverner dans l'intérêt de tous et s'affranchir des désastreuses idéologies de conquête et d'honneur qui n'ont apporté que la ruine chez les peuples d'Europe. La guerre doit être évitée par tous les moyens possibles, et le prince doit consacrer toute son énergie aux « arts de la paix ».</p>
<p>Conclusion : Quel rôle a-t-il joué à son époque ? Aux siècles suivants ? Quelle image laisse-t-il dans l'histoire ?</p>	<p>Très connu à son époque, Erasme est aujourd'hui considéré comme l'une des figures majeures de la culture européenne. Chrétien engagé, c'est également un écrivain humaniste. Sa tolérance, son souci constant d'éduquer, son encyclopédisme, son amour de l'Homme, son pacifisme sont autant de qualités qui ont fait que sa pensée a traversé les siècles. « Père de l'Humanisme, « Prince des Humanistes, « Précepteur de l'Europe » sont autant de titres donnés à sa postérité.</p>



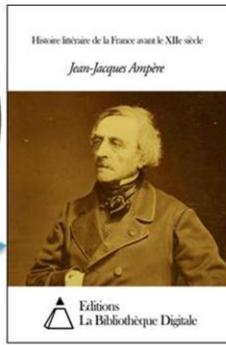
ELEMENTS DEVANT FIGURER DANS TOUTE BIOGRAPHIE	BIOGRAPHIE D'ÉRASME
<p>Nom et prénom, date de naissance ; Origine géographique; Catégorie sociale (paysan, bourgeois, noble...) Sa mort : Où ? Quand ? Comment ?</p>	<p>Desiderius Erasmus Rotterodamus (En français : Didier Erasme de Rotterdam) est hollandais. Il est né vers 1469 (on ne connaît pas vraiment sa date de naissance : 1466, 1467 ou 1469, date finalement retenue pour la célébration, en 1969, du demi-millénaire de sa naissance) à Rotterdam ou à Gouda (Pays-Bas) Il est d'origine modeste , enfant illégitime d'un prêtre et d'une fille de barbier-chirurgien De santé fragile, Erasme meurt à Bâle (en Suisse) en 1536 probablement d'une crise de dysenterie.</p>
<p>Les principaux lieux où il a vécu ?</p>	<p>Erasme a beaucoup voyagé. Sa renommée européenne l'a conduit à rencontrer de nombreux érudits (ex : Thomas Moore) voyager dans toute l'Europe : Angleterre, France, Italie, Suisse, Saint Empire (Allemagne)...</p>
<p>Fonction et rôle du personnage: L'activité intellectuelle d'Erasme: Ses principaux ouvrages (leurs intérêts) Les prises de position d'Erasme dans les débats religieux Son action de conseiller des princes</p>	<p>Prêtre de formation, Erasme est un théologien, philosophe, écrivain et l'humaniste le plus influent de son époque. Il est également nommé conseiller du Prince Charles (futur Charles Quint) en 1516. Membre actif de la « République des lettres », il communique avec ses homologues dans toute l'Europe. Prolige, il écrit en moyenne 40 lettres par jour (seules 3000 nous sont parvenues). Parmi ses ouvrages les plus célèbres, nous pouvons citer : - L'Eloge de la folie, œuvre satirique dans laquelle il critique ouvertement les diverses professions et catégories sociales de son époque, notamment les théologiens, les maîtres, les moines et le haut clergé, mais aussi les courtisans aux mœurs légères. - Traduction en grec et en latin du Nouveau Testament : particulièrement instruit, Erasme maîtrise le latin et le grec ancien. La Vulgate (traduction latine de la Bible) utilisée en Europe à l'époque était, selon lui, imparfaite. C'est pourquoi, il décide de retraduire en grec et en latin le nouveau testament. De nombreux imprimeurs utiliseront ses versions pour traduire le texte en langue vernaculaire. Erasme est convaincu que l'Eglise catholique doit être réformée : il défend une conception évangélique de la religion et critique l'attitude du clergé et des papes, dont les comportements lui semblaient en opposition avec les évangiles. Pour autant, il ne se ralliera pas à Luther même s'il partage certaines idées avec lui (traduction de la Bible, indulgences...) - L'éducation du Prince chrétien : ce traité politique est réalisé pour Charles Quint. Selon Erasme, le prince doit gouverner dans l'intérêt de tous et s'affranchir des désastreuses idéologies de conquête et d'honneur qui n'ont apporté que la ruine chez les peuples d'Europe. La guerre doit être évitée par tous les moyens possibles, et le prince doit consacrer toute son énergie aux « arts de la paix ».</p>
<p>Conclusion : Quel rôle a-t-il joué à son époque ? Aux siècles suivants ? Quelle image laisse-t-il dans l'histoire ?</p>	<p>Très connu à son époque, Erasme est aujourd'hui considéré comme l'une des figures majeures de la culture européenne. Chrétien engagé, c'est également un écrivain humaniste. Sa tolérance, son souci constant d'éduquer, son encyclopédisme, son amour de l'Homme, son pacifisme sont autant de qualités qui ont fait que sa pensée a traversé les siècles. « Père de l'Humanisme, « Prince des Humanistes, « Précepteur de l'Europe » sont autant de titres donnés à sa postérité.</p>

II. UN TEMPS DE RENOUVEAU ARTISTIQUE

A. Aux sources de la Renaissance

1. La Renaissance, un concept complexe

RENAISSANCE (« RINASCITA »)



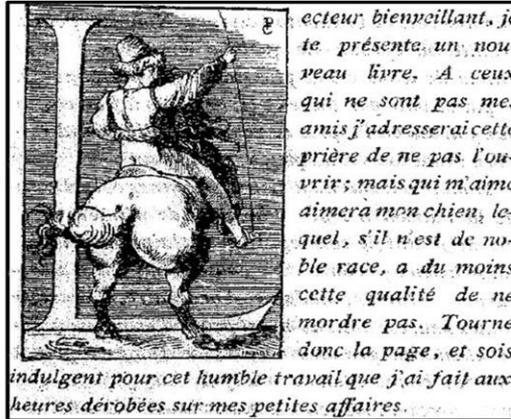
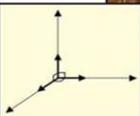
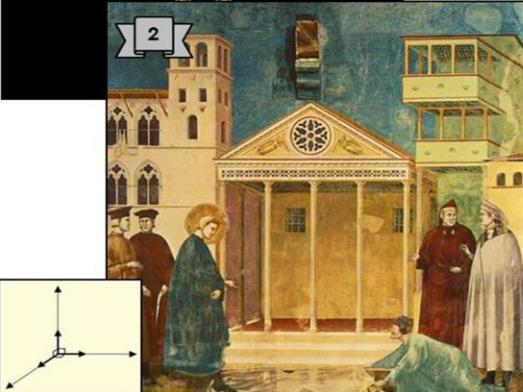
Vasari. Six poètes toscans (1544)

Huile sur bois, 131 × 132 cm, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis.

2. De nouvelles techniques artistiques pour une nouvelle vision du monde

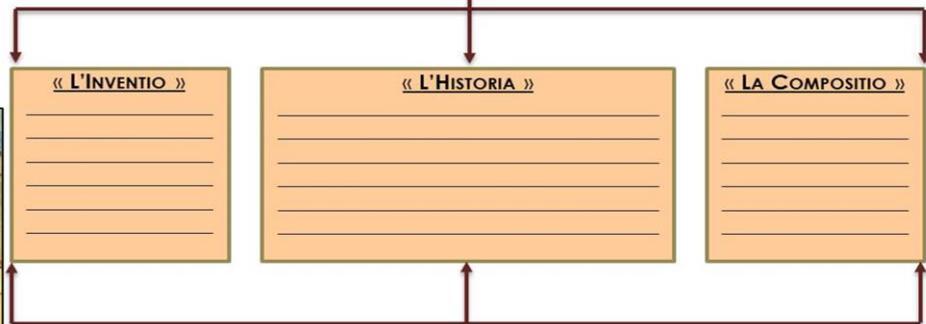
LES DÉBUTS D'UNE RÉVOLUTION PICTURALE : GIOTTO

1. Le crucifix [Eglise Santa Maria Novella, 1290] : le Christ est représenté avec un corps d'homme que l'agonie et les lois de la pesanteur rendent lourd.
2. Les épisodes de la vie de Saint François d'Assise [église supérieure de la basilique Saint-François de la ville d'Assise, Ombrie, dernière décennie du XIIème siècle] : un espace tridimensionnel [développement sur trois axes : hauteur, longueur, largeur] est créé pour la narration



◀ Avis au lecteur du traité de Leon-Battista Alberti, noble florentin, traduit en français par Claudius Popelin (Paris 1869)

◀ THÉORISER LA PEINTURE
Traité de la peinture de Léon Battista Alberti (1435) : premier « traité humaniste » de la peinture écrit en langue vernaculaire.
 Alberti y pose les bases théoriques du renouveau pictural qui repose sur trois principes :



L'histoire devient le moteur de l'inspiration du peintre =

UN CONCEPT REMIS AU GOÛT DU JOUR AU XIX^{ÈME} PAR TROIS HISTORIENS

- 1840 : Jean-Jacques Ampère « Histoire littéraire de la France avant le XII^{ème} siècle »
- 1855 : Jules Michelet dans son volume consacré au XVI^{ème} siècle « La Renaissance ».
- 1860 : Jacob Burckhardt « Civilisation de la Renaissance en Italie »

AUJOURD'HUI : UN CONCEPT DOUBLEMENT PROBLÉMATIQUE

Blank box for notes.

Blank box for notes.

3. La leçon de l'Antiquité : la recherche du réalisme, de la beauté et du mouvement







L'APOLLON DU BELVÈDÈRE
Sculpture romaine en marbre, copie d'un original grec en bronze du IVème siècle avant Jésus-Christ, qui se trouvait sur l'Agora à Athènes





Nom prénom : _____
2nde

19

En résumé, la Renaissance se caractérise par ...

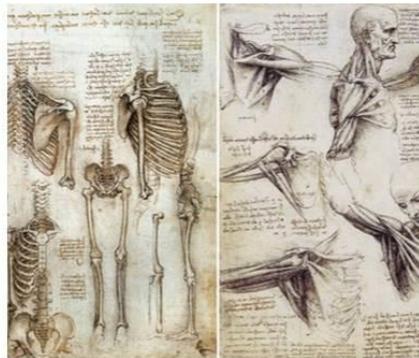
UNE ASPIRATION PROFONDE



La naissance de Venus (Botticelli)
Que recherchent les artistes ?

/3

DES TECHNIQUES



Planches anatomiques (Léonard de Vinci)
Comment y parviennent-ils ?

/3

DES THÉMATIQUES

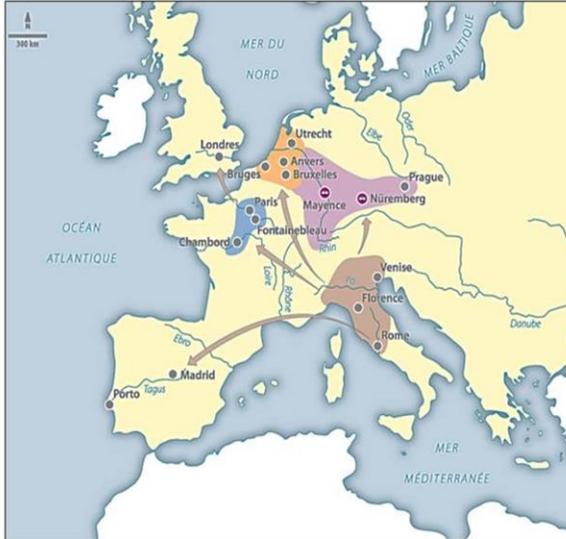


Les Ambassadeurs (Hans Holbein)
Quels sujets peignent-ils ?

/3

B. Des foyers italiens aux foyers du Nord : une Europe en effervescence

Les foyers du Nord (caractéristiques)



Hauts-lieux de la Renaissance
 ● Principaux foyers artistiques
 ● Naissance de l'imprimerie

Foyers de la Renaissance
 Renaissance italienne
 Renaissance flamande
 Renaissance allemande
 Renaissance française

Influence italienne
 Diffusion de la Renaissance italienne

Critique de la carte

1. L'arc de Constantin : Attribué à Hendrick Van Cleve. [Anvers, vers 1525-1589] Plume et encre brune, lavis bistre. 234 x 343mm. Paris, BNF, Estampes, Rés. B12
2. Pétrarque et ses amis [Oratoire de San Giorgio, Padoue. 1370 Anonyme]
3. Le dôme de la cathédrale Santa Maria de Florence de Filippo Brunelleschi. D' une hauteur de 90 mètres au-dessus de l'Arno, la coupole fut exécutée grâce à l'utilisation de machines inventées pour éviter le recours aux échafaudages (de 1420 à 1436).
4. Vision de Saint Augustin de Vittore Carpaccio, Venise, Scuola de San Giorgio degli Schiavoni [502] + Portrait de Mehmet II de Gentile Bellini [1480]
5. Plafond de la Chapelle Sixtine de Michel Ange, Rome, Vatican réalisé entre 1508 et 1512 et inauguré par le pape Jules II

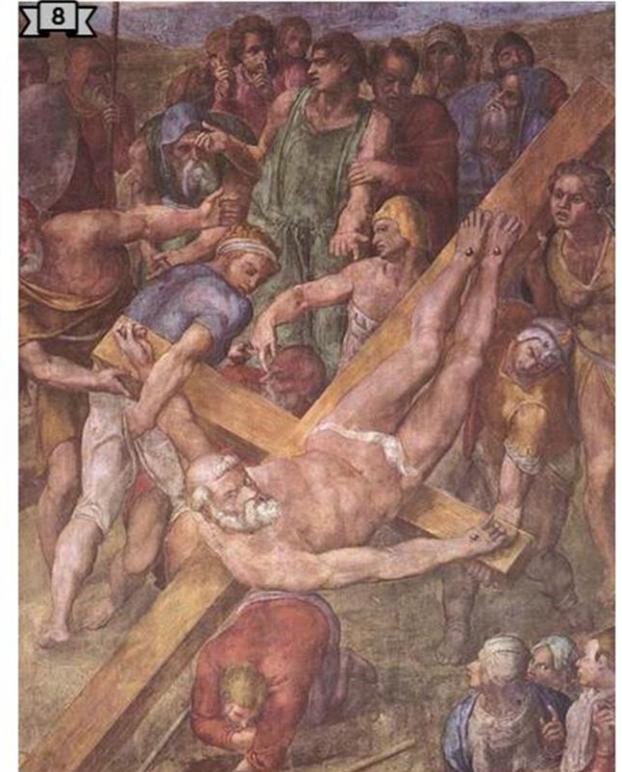
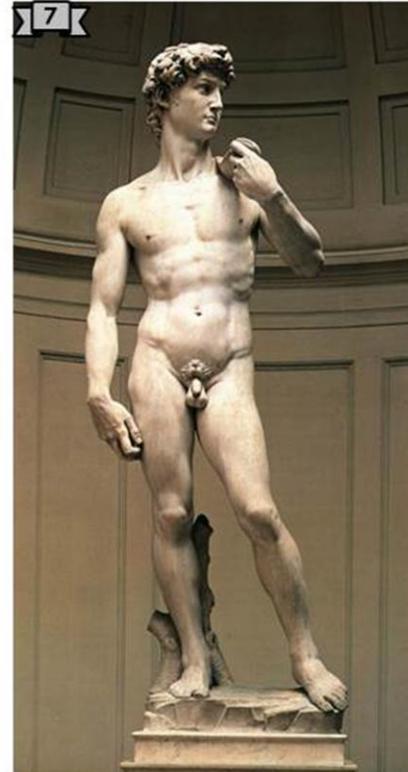
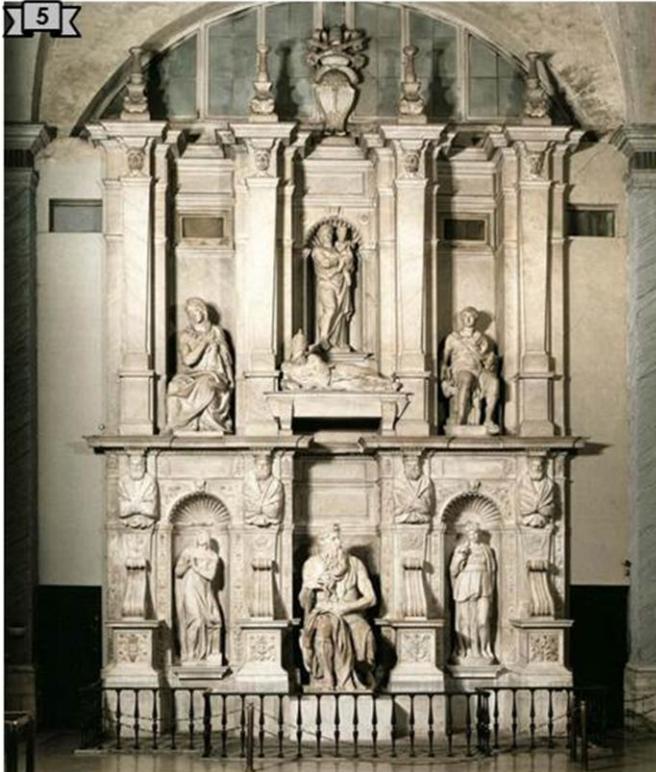
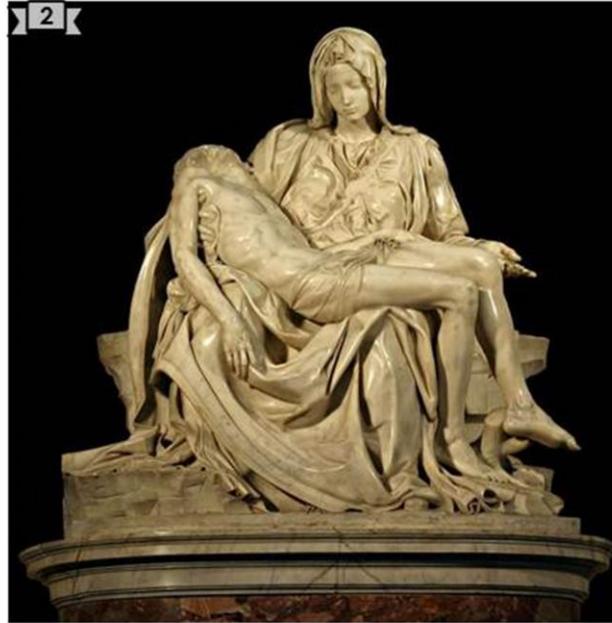
Les foyers Italiens (caractéristiques)



1. Jésus au milieu des Docteurs de la Loi, Albrecht Dürer, 1506, huile sur bois, 65 X 80, Lugano, Collection Thyssen
2. Le Jugement dernier, Jérôme Bosch, triptyque, vers 1504 [Académie des beaux-arts de Vienne, Autriche].
3. La Vierge du chancelier Rolin, Jan van Eyck, vers 1430, au fond, un des premiers Pont des Arches [musée du Louvre, Paris]
4. Les époux Arnolfini [détail], Jan van Eyck, datant de 1434, conservé à la National Gallery de Londres.

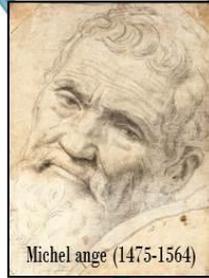
Mécène :

C. Point de passage : 1508, Michel-Ange entreprend la réalisation de la fresque de la Chapelle Sixtine



Un savant et un technicien

- Travail sur le mouvement à partir de nombreux dessin
- Connaissance de l'anatomie humaine par la dissection de cadavre (condamné par l'Eglise)
- Utilisation de la perspective par la connaissance des mathématiques
- Utilisation de couleurs vives dans la peinture pour souligner l'émotion
- Travail sur les enduits, la peinture, les pigments à travers la connaissance de la chimie
- Utilisation de la technique de la mise au carreaux

**Un humaniste**

- Maîtrise artistique parfaite du corps humain dans la sculpture comme dans la peinture
- Volonté de représenter l'Homme dans sa plus grande beauté
- Références multiples à l'Antiquité grecque et latine dans les thématiques traitées dans ses œuvres (ex : présence de personnages de la mythologie sur le plafond de la chapelle = mélange de profane et de religieux)
- Travail sur l'émotion

**Un artiste majeur de la Renaissance
(à travers l'exemple de la Chapelle Sixtine)**

Michel Ange est considéré avant tout comme l'un des plus grand sculpteurs de son temps (ex : David, La Pietà). Lorsque le pape, Jules II lui demande de peindre la Chapelle Sixtine, il tente de refuser car le chantier est pharaonique (1000 m²) et il n'est pas peintre. Cette œuvre va montrer qu'il est aussi doué en tant que peintre que sculpteur. Relevant des défis d'ordre technique (création d'échafaudages spéciaux, technique de la mise au carreaux), il a par sa rigueur et son obstination, réalisé une œuvre exceptionnelle : centré sur le salut de l'humanité offert par Dieu au travers de son fils, Jésus, le plafond de la chapelle met l'Homme à l'honneur à travers la représentation centrale d'Adam.

Nommé « El Divino » (divin) par Vasari, Michel Ange s'est également illustré dans d'autres domaines : l'architecture et l'urbanisme.

**Un savant et un technicien**

- Travail sur le mouvement à partir de nombreux dessin
- Connaissance de l'anatomie humaine par la dissection de cadavre (condamné par l'Eglise)
- Utilisation de la perspective par la connaissance des mathématiques
- Utilisation de couleurs vives dans la peinture pour souligner l'émotion
- Travail sur les enduits, la peinture, les pigments à travers la connaissance de la chimie
- Utilisation de la technique de la mise au carreaux

**Un humaniste**

- Maîtrise artistique parfaite du corps humain dans la sculpture comme dans la peinture
- Volonté de représenter l'Homme dans sa plus grande beauté
- Références multiples à l'Antiquité grecque et latine dans les thématiques traitées dans ses œuvres (ex : présence de personnages de la mythologie sur le plafond de la chapelle = mélange de profane et de religieux)
- Travail sur l'émotion

**Un artiste majeur de la Renaissance
(à travers l'exemple de la Chapelle Sixtine)**

Michel Ange est considéré avant tout comme l'un des plus grand sculpteurs de son temps (ex : David, La Pietà). Lorsque le pape, Jules II lui demande de peindre la Chapelle Sixtine, il tente de refuser car le chantier est pharaonique (1000 m²) et il n'est pas peintre. Cette œuvre va montrer qu'il est aussi doué en tant que peintre que sculpteur. Relevant des défis d'ordre technique (création d'échafaudages spéciaux, technique de la mise au carreaux), il a par sa rigueur et son obstination, réalisé une œuvre exceptionnelle : centré sur le salut de l'humanité offert par Dieu au travers de son fils, Jésus, le plafond de la chapelle met l'Homme à l'honneur à travers la représentation centrale d'Adam.

Nommé « El Divino » (divin) par Vasari, Michel Ange s'est également illustré dans d'autres domaines : l'architecture et l'urbanisme.

III. UN NOUVEAU RAPPORT A DIEU

B. Point de passage et d'ouverture : Luther ouvre le temps des réformes

LA DOCTRINE LUTHERIENNE

Le 25 juin 1530, les princes luthériens présentent la doctrine de Luther à Charles Quint

« Art 6 : il faut se garder de mettre sa confiance dans les œuvres et de vouloir mériter par elles la grâce de Dieu. Car c'est par la foi en Dieu que nous obtenons la rémission des péchés.

Art 15 : Nous tenons pour contraire à l'Évangile les vœux monastiques

Art 21 : On ne saurait prouver par l'Écriture qu'on doit invoquer les saints ou implorer leurs secours. Car il n'y a qu'un seul réconciliateur entre Dieu et les hommes, Jésus-Christ qui est l'unique sauveur.

Art 22 : on administrera aux laïques la communion sous les deux espèces¹, pour la bonne raison que tel est le commandement du Christ.

Art 23 : le droit au mariage pour les prêtres et les ecclésiastiques est fondé sur la parole et le commandement de Dieu »

Extraits de la Confession d'Augsbourg(1580)

¹. Le pain et le vin

Consigne

Complète le tableau en utilisant les informations contenues dans le texte pour identifier les différences entre les doctrines chrétiennes et protestantes

	DOCTRINE CATHOLIQUE	DOCTRINE PROTESTANTE
CROYANCES, DOGME	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Culte de la Vierge et des Saints ▪ Salut par la foi et les bonnes actions (les œuvres) 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
PRATIQUES, CEREMONIES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Messe en latin, dans une église ▪ Cérémonies fastueuses ▪ Sept sacrements 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
ORGANISATION DE L'ÉGLISE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le pape dirige l'Eglise ▪ Evêques et prêtres célibataires, qui seuls peuvent lire la Bible 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Questions

Répond aux questions sous forme d'un paragraphe rédigé et explicatif.

1. Présente le document
2. Pourquoi peut-on parler de « réformes protestantes » au pluriel ?
3. Où s'implantent ces nouvelles formes de christianisme ?
4. Quelle est la réaction de l'Eglise catholique ?
5. Au final, que nous montre la carte ?



L'Europe des réformes religieuses au XVI^e siècle

1. Réformes protestantes

- Luther** Initiateurs
- Centres des réformes
 - ◆ luthérienne
 - ◆ calviniste
 - ◆ anglicane
- Protestants majoritaires (à la fin du XVI^e siècle)

2. Réforme catholique

- Paul III** Initiateur
- Centres de la réforme tridentine
- Catholiques majoritaires (à la fin du XVI^e siècle)



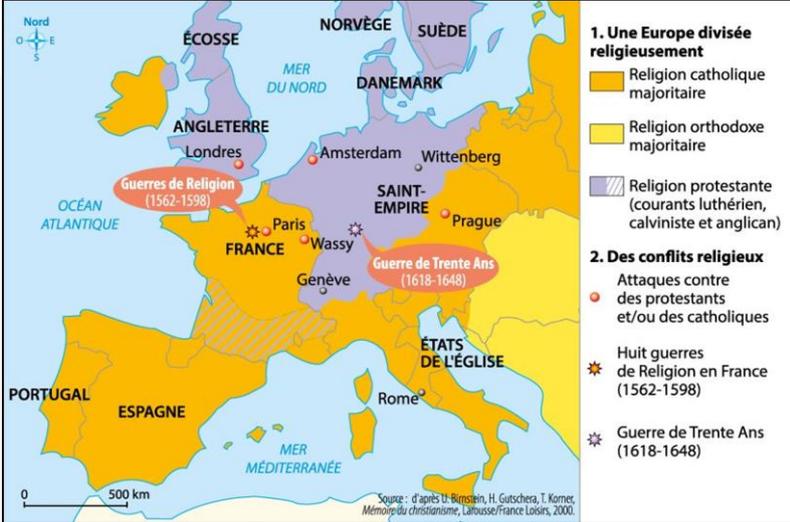
LE CALVINISME : il est fondé par le français Jean Calvin, un humaniste qui se rallie aux idées de Luther. Il s'exile en 1534 à Genève, où il élabore sa propre doctrine. Elle reprend l'essentiel des idées luthériennes, mais s'en distingue par la croyance de la **prédestination** (croyance selon laquelle Dieu aurait choisi dès l'origine la destination finale de chaque homme : l'enfer ou le paradis). A partir de 1541, Calvin organise et dirige l'Eglise de Genève. Celle-ci est indépendante du pouvoir civil et impose aux fidèles une discipline de vie à la fois stricte et austère : surveillance de la moralité de chacun, interdiction des jeux et représentations théâtrales.



L'ANGLICANISME : il est né de la volonté du roi Henri VIII d'Angleterre qui rompt en 1534 avec l'Eglise catholique pour des raisons de politique personnelle (il voulait faire répudier sa femme Catherine d'Aragon sous prétexte qu'elle ne lui donnait pas de descendants mâles par le Pape afin d'épouser sa maîtresse Anne Boleyn, grâce que le Pape lui refuse). Il s'autoproclame alors chef de l'Eglise anglicane. Sa fille, la reine Elisabeth I^{ère} organise l'Eglise en 1563 en associant une doctrine calviniste à des rites catholiques.

III. UN NOUVEAU RAPPORT A DIEU

C. Réforme catholique et guerres de religion



Le massacre de la Saint Barthélémy De DUBOIS François, (1529 - 1584) (Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne)

J'explique le déroulé de la Saint Barthélémy et ses conséquences



Original de l'Edit de Nantes signé par Henri IV (de Navarre) et instaure une paix religieuse durable entre catholiques et protestants en France (1598)