

DECOUVRIR ET INTEGRER LE PATRIMOINE DE SAINT-LAURENT DU MARONI DANS LES ENSEIGNEMENTS

2019
2020

→ Laissez-vous conter Saint-Laurent du Maroni



PRESENTATION DU SERVICE MEDIATION
Pôle patrimoine de Saint-Laurent du Maroni





➔ Présentation du label VPAH, du Pôle patrimoine et du site du camp de la Transportation de Saint-Laurent-du-Maroni



Le label Ville d'art et d'histoire

2007, Saint-Laurent-du-Maroni, VAH

- Un **partenariat** entre le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales
- Une politique de **valorisation** du patrimoine et de sensibilisation à l'architecture
- Une « philosophie » et une communication communes

⇒ Un réseau: 190 Villes d'Art et d'Histoire



2007, Création du Service Patrimoine

- **Sensibiliser** les habitants à leur cadre de vie et inciter à un tourisme de qualité
- **Initier** le jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme
- **Présenter** la ville ou le pays dans le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

→ Le label Ville d'art et d'histoire

2010, Création du Service Educatif/Archives communales/Documentation

2013, Convention Ville/Education nationale : mise à disposition d'un enseignant

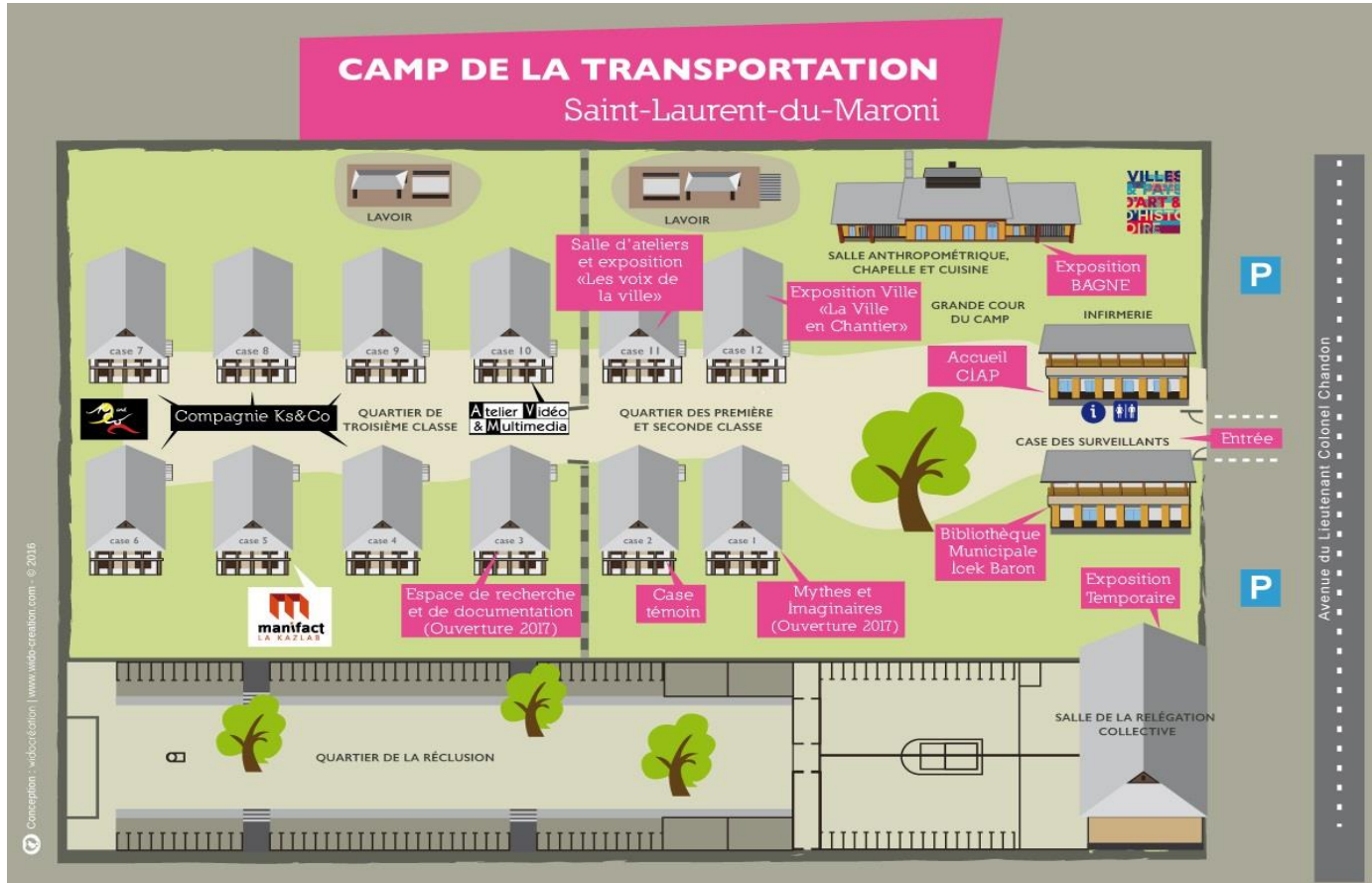
Les missions (12 heures hebdomadaires)

- 1/ Informer le milieu scolaire
- 2/ Concevoir et mettre en œuvre un programme d'activités culturelles
- 3/ Produire et diffuser les ressources pédagogiques
- 4/ Animer des stages de formation transdisciplinaires



→ Le label Ville d'art et d'histoire

2015, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine - CIAP



Formation PAF 2ND degré – Patrimoine de SLM - 2019/2020





Formation académique 2019-2020

Les « clichés » du patrimoine de Saint-Laurent-du-Maroni





Mise en œuvre didactique : Le patrimoine, définition et mise en œuvre dans nos enseignements.

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Une définition **communément** acceptée :

Patrimoine : du latin *patrimonium* : « héritage du père » et dérivé d'un mot grec ancien signifiant « choisir ».

Une coproduction
Milan Presse
France Télévisions

Réalisation
Jacques Azam

**Héritage du passé que nous
choisissons collectivement
de conserver pour le transmettre**

Cf Convention de l'UNESCO sur la protection
du patrimoine mondial culturel
et naturel, 1972

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Evolution de la notion de patrimoine :



Préhistoire et Antiquité

Les biens sont des possessions matérielles sauf les biens sacrés et ceux du pouvoir.

Début d'une conscience patrimoniale géco-romaine avec les 1ers **inventaires**

(7 merveilles du monde)

économique



Moyen âge

Continuité (**les reliques**)

Renaissance

Culture antique redécouverte : fouilles et collection (**studiolo**)

Retour et **protection** de certaines œuvres reconnues comme **héritage**

XVIIème- XVIIIème siècles

Apparition d'une sociabilité européenne (**le Grand tour**), 1ère **communication** des connaissances (**1^{er} musées**)

collection



Révolution française

Appropriation des « biens nationaux » et **préservation** face aux destructions, au « vandalisme »

Le patrimoine comme création, sélection de symboles sur lesquels s'appuie une histoire du peuple et de la Nation naissante et se développe un sentiment d'appartenance

bien commun

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Evolution de la notion de patrimoine :



19^{ème} siècle

Inspection générale des Monuments historiques (1830) :
connaissance et **protection**

élément essentiel dans l'élaboration d'une identité, d'un sentiment national en France (et en Europe).

Patrimoine comme **mémoire**, affectivité.



Les années Malraux

Après une nouvelle période de destruction, limites typologiques et temporelles repoussées

Inventaire général des monuments et richesses artistiques

Internationalisation



À partir des années 70

1972 : Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel

*En France : « obsession patrimoniale » parallèlement à la disparition des modes de vie traditionnels : apparition du « petit patrimoine », du patrimoine industriel et de **l'ethnologie** => **patrimoine immatériel (2003 Unesco)***

politique patrimoniale

du monument au patrimoine

le « tout-patrimoine »

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine, **interface dynamique** entre le passé et le présent

	AVANT	ACTUELLEMENT
Objet	Du monument à...	...tous les domaines et les produits de l'activité humaine
Echelles	Globalisation => uniformisation et standardisation des culturesmais aussi maintien de la diversité des cultures locales
Lieux de référence	De la ville, du musée àpartout !
Temporalité	De l'exceptionnel, de l'inerte, du matériel auau patrimoine ordinaire, en mouvement, immatériel.



De **nouvelles responsabilités et des métiers** de plus en plus spécialisés, variés et pluridisciplinaires (recherche, conservation, restauration, valorisation).

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Les paradoxes du patrimoine

Trop = perte de valeur
ou disparition

Reconnaissance mais
pas forcément
consensus

Lenteur / situation
d'urgence

Protection /
aménagement

Révélation du passé /
interrogation du
présent et du futur



ex : le patrimoine naît avec la Révolution et le XIX^{ème} siècle, grande période de destruction et de reconstruction; la question de la colonisation ou de l'esclavage

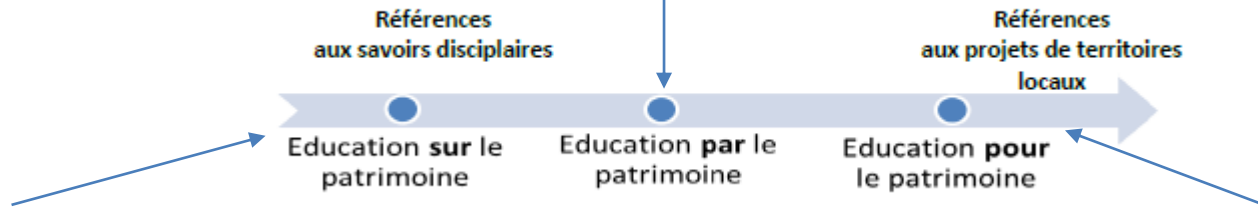
→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Education au patrimoine, des entrées différentes ...

- **1978 : 1^{ère} apparition du « patrimoine » associé au « local »** (programme élémentaire)
- **Diversification progressive des structures et des formes d'éducation au patrimoine** (élémentaire et secondaire) : « *classe du patrimoine* », *Charte pour l'éducation au patrimoine*, *Socle commun de connaissances et compétences*, HDA, EAC

renvoie fréquemment à des valeurs, idée de promouvoir l'engagement, la solidarité, l'identité

Figure 1 : les formes de l'éducation au patrimoine

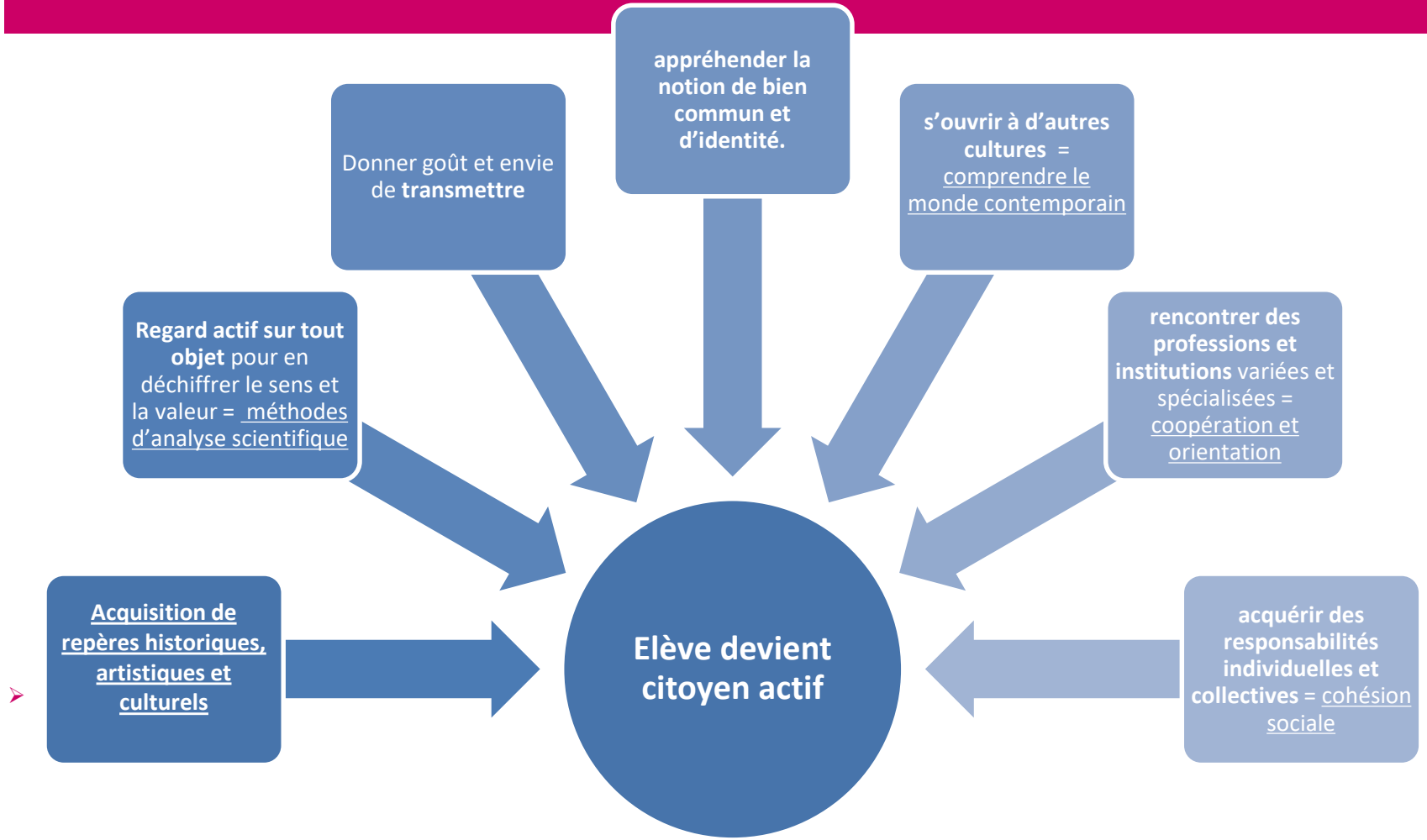


contenus disciplinaires, connaissances
« sur » les contenus patrimoniaux,
éducation formelle

utiliser l'éducation pour valoriser
le territoire local

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

... et des enjeux variés liés aux finalités de nos enseignements



→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Education au patrimoine, les écueils :

Sacralisation

vision française souvent nostalgique, passé mémoriel (Todorov)

Marqueur identitaire

interculturalisme, résultat de migrations

Charge émotionnelle

exclusion, histoire personnelle

Les partenaires

attention au choix !

→ Mise en œuvre didactique : l'éducation au patrimoine

Les adaptations de programmes dans les DROM

2000 : sous le gouvernement Jospin (*H : thèmes de la colonisation des DROM, de l'esclavage et ses abolitions / G: EDC locales pour l'urbanisation et l'utilisation des ressources naturelles*)

2008 : disparition des adaptations

2012: retour des adaptations

2017 : modifications pour le collège dans le cadre de la réforme

⇒ **En attente de rédaction et de publication pour les programmes de lycée.**

NB : sur le site Eduscol, propositions de ressources pour ces adaptations



The screenshot shows the Eduscol website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Menu principal', 'Contenu', 'Recherche', and 'Pied de page'. The main header features the French Republic logo and the text 'Histoire-géographie Portail national de ressources - eduscol'. Below this is a navigation menu with 'ENSEIGNER', 'S'INFORMER', 'SE FORMER', and 'ACTUALITÉS'. The main content area is titled 'Adaptation des programmes nationaux d'histoire et de géographie pour l'outre-mer' and includes a section for 'ACTUALITÉS' with a sub-heading 'Adaptation des programmes nationaux d'histoire et de géographie pour l'outre-mer'. The text describes adaptations published in the 'Bulletin officiel' for cycle 3 and cycle 4, and mentions dispositions for Guadeloupe, Guyane, Martinique, Mayotte, and Réunion. A list of links is provided at the bottom, including 'Les amérindiens en Guyane à l'époque précolombienne', 'La traite et l'esclavage en Guyane', and 'Le projet colonial en Guyane'.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de **favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle** [...] fondé sur le **travail en équipe et en partenariat** » - Eduscol

Reconnaissance de **l'enseignement de l'Histoire des arts** (depuis 2009 dans le secondaire) : **le patrimoine enseigné autour de parcours pluridisciplinaires et transversaux** pour faire émerger « *une culture commune et apprendre à regarder son environnement pour mieux comprendre son histoire* » - Eduscol

Plateforme EAC :

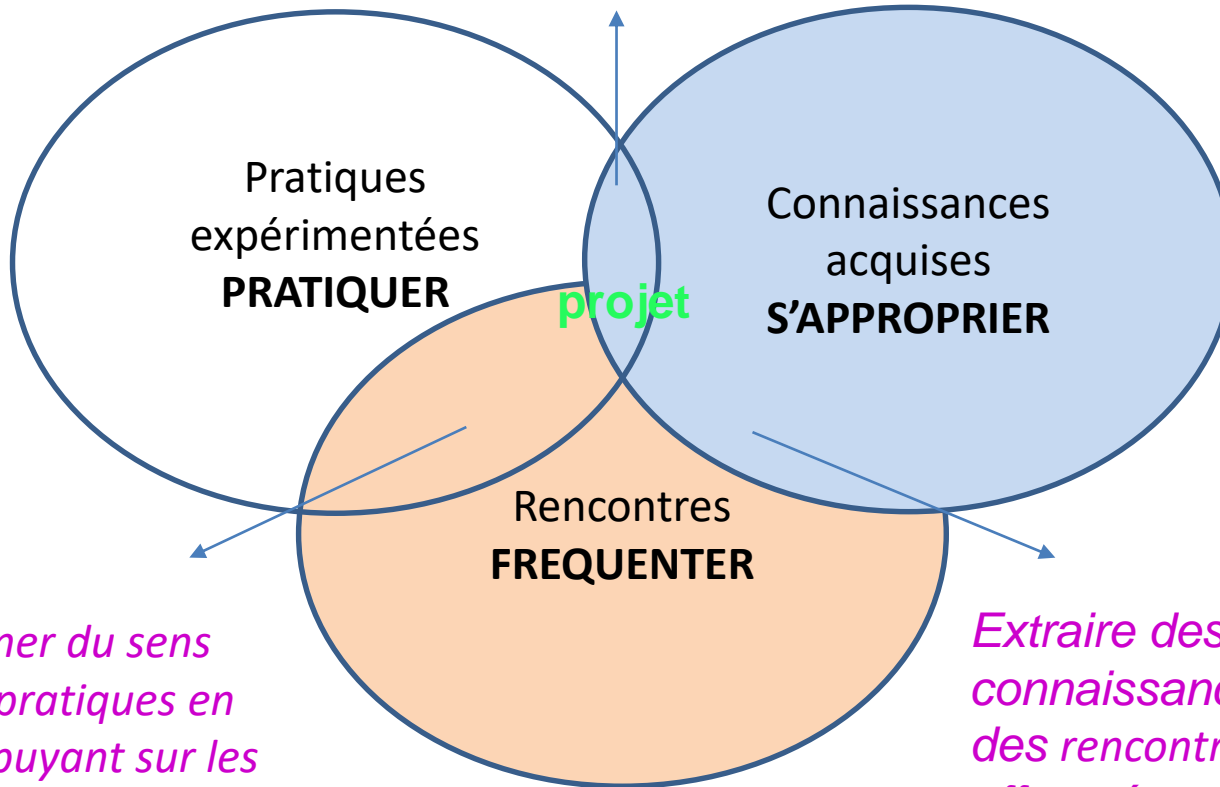
<https://education-artistique-culturelle.fr/>



→ Mise en œuvre didactique : l'éducation au patrimoine

Les trois piliers de l'EAC : les trois grands objectifs de formation

S'approprier des connaissances nouvelles par la pratique



*Donner du sens
aux pratiques en
s'appuyant sur les
rencontres*

*Extraire des
connaissances
des rencontres
effectuées*

