

DECOUVRIR ET INTEGRER LE PATRIMOINE DE SAINT-LAURENT DU MARONI DANS LES ENSEIGNEMENTS

2024
2025

→ Laissez-vous conter Saint-Laurent du Maroni



PRESENTATION DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES
du Pôle patrimoine de Saint-Laurent du Maroni





➔ Présentation du label VPAH, du Pôle patrimoine et du site du camp de la Transportation de Saint-Laurent du Maroni



2007, Saint-Laurent du Maroni, VPAH

- Un **partenariat** entre le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales
- Une politique de **valorisation** du patrimoine et de **sensibilisation** à l'architecture et au patrimoine
- Une « philosophie » et une communication communes

⇒ **Un réseau : 190 Villes et Pays d'Art et d'Histoire**



2007, Création du Service Patrimoine

- **Sensibiliser** les habitants à leur cadre de vie et inciter à un tourisme de qualité
- **Initier** le jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme
- **Présenter** la ville ou le pays dans le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine



2010, Création du Service éducatif / Archives communales / Documentation

2013, Convention Ville/Education nationale : mise à disposition d'un enseignant

Les missions (12 heures hebdomadaires)

- 1/ Informer le milieu scolaire**
- 2/ Concevoir et mettre en œuvre un programme d'activités culturelles**
- 3/ Produire et diffuser les ressources pédagogiques**
- 4/ Animer des formations transdisciplinaires**

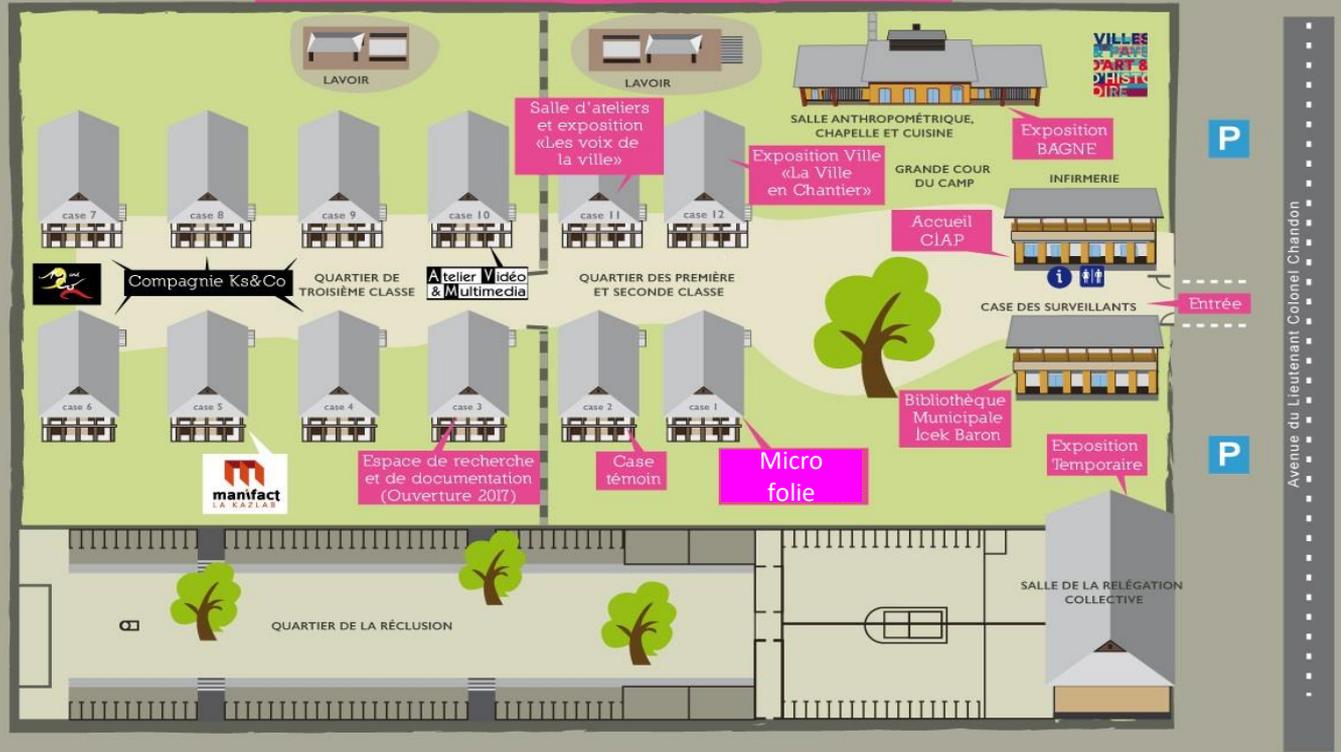




2015, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine - CIAP

CAMP DE LA TRANSPORTATION

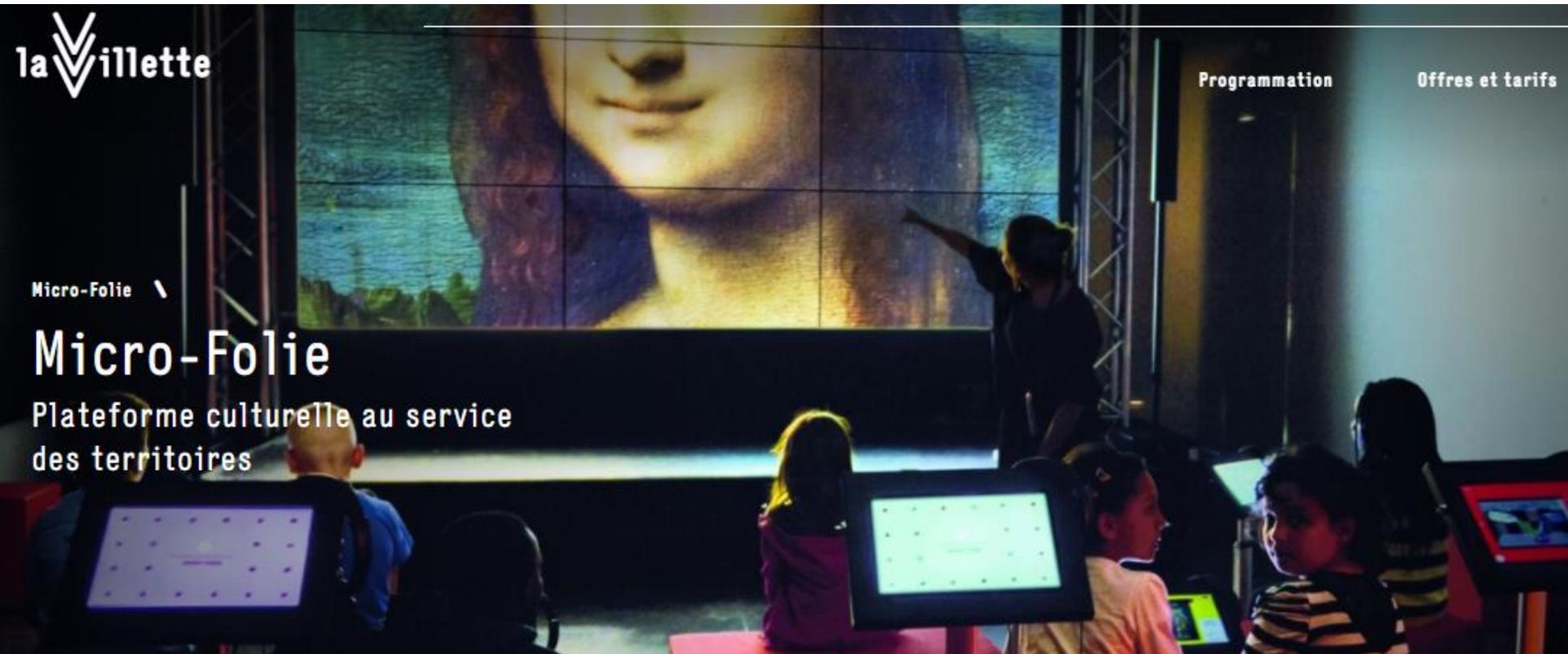
Saint-Laurent-du-Maroni





Le label Ville et Pays d'art et d'histoire

2022, ouverture de la Micro-Folie



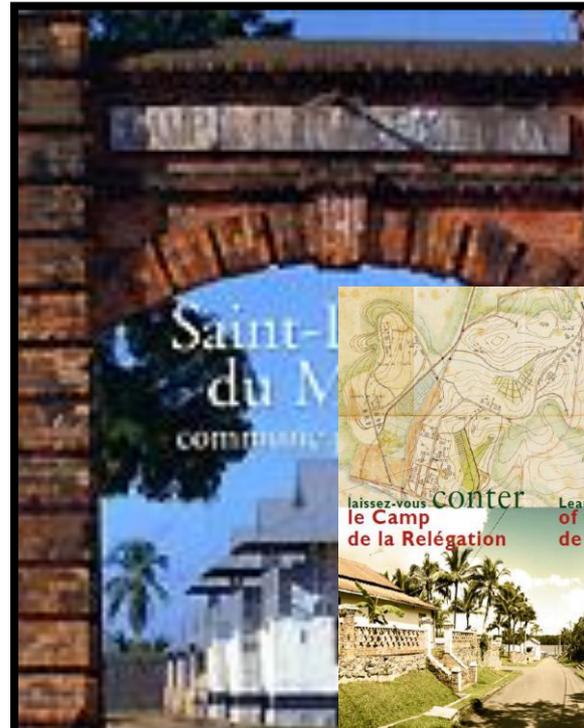
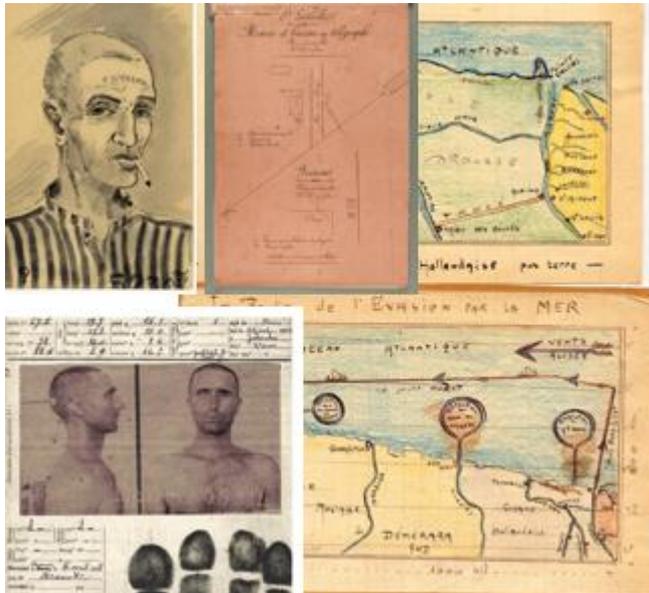


Les ressources des actions éducatives :
Les archives communales et l'espace documentation

→ Les ressources à la base de notre action

Les archives communales historiques et l'espace documentation

Les archives (fonds de la ville jusqu'en 1949 et versements) **et la documentation** : études et thèses, production CIAP , inventaire régional du patrimoine bâti , livres anciens et modernes.



→ Les ressources à la base de notre action

Les archives communales et l'espace documentation

Fonds iconographique: iconographies anciennes et modernes.

Fonds audiovisuel: collecte de témoignages, émissions et films.



Collection d'objets: camelote, briques, objets ethnographiques, presse et affiches, tableaux...





➔ Les outils d'initiation : *les Ateliers du Patrimoine*
et les Ateliers de pratiques artistiques

→ Un outil d'initiation aux savoirs et savoir-faire

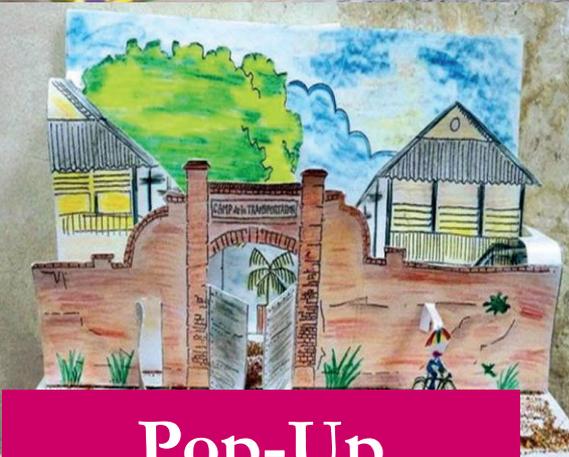
Maquettes



Archéologie



ciel de case / monstres amérindiens /
tembé / Maluwana / pochoirs



Pop-Up

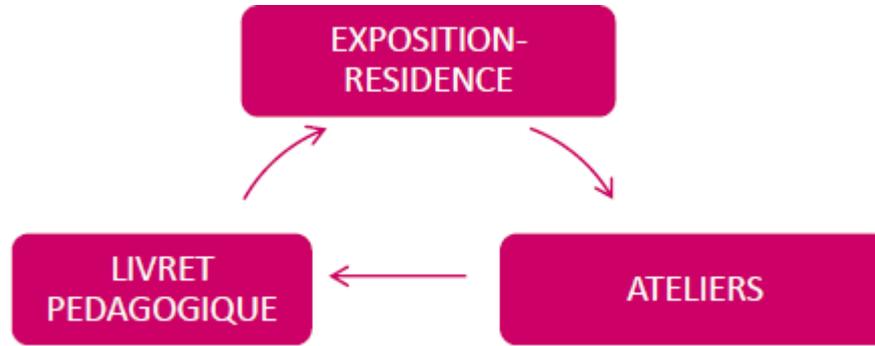
Jeu du diable



Palmier bâche

→ Un outil d'initiation à l'art contemporain

Ateliers de pratique artistique avec les artistes





Les outils de sensibilisation: *la visite guidée*



Les visites guidées

Outils pédagogiques :

Un vocabulaire adapté

Questionnaires sur la visite guidée, livret-jeu

Ressources documentaires

Camp de la Transportation



**Cycle 2 conseillé,
durée : 1h / 1h30**

le CIAP



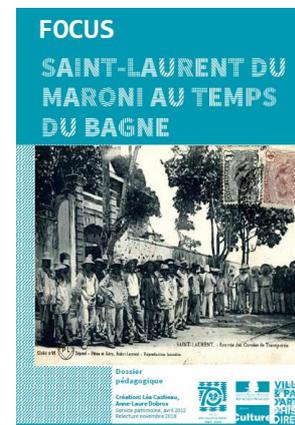
1/ SALLE « BAGNE »

2/ SALLE « LA VILLE EN CHANTIER »

3/ SALLE « LES VOIX DE LA VILLE »

**Cycle 2 conseillé,
durée : 1h par salle**

le Quartier officiel



**Fin cycle 2,
durée : 1h/1h30**



Les visites guidées

Outils pédagogiques :

Un vocabulaire adapté

Questionnaires sur la visite guidée, livret-jeu

Ressources documentaires

1. Saint-Laurent *an tan lontan*

2. L'œil de l'architecte

3. Saint-Laurent d'hier à demain

4. L'histoire vue du Maroni



*Fin cycle 2,
durée : 1h / 1h30*



*Fin cycle 2,
durée : 1h*



*Fin cycle 2,
durée : 1h*



Un outil de sensibilisation

Découverte des archives historiques et de leurs pratiques

En partenariat avec le service des collections et des archives historiques

Visite guidée des archives
Ateliers découverte des pratiques
autour des archives

Questionnaires adaptés

Durée : 1h - 2h30
À partir du collège





Le « Petit Rallye »

Outils pédagogiques :

Une course d'orientation dans l'enceinte du camp, autour d'énigmes mobilisant des compétences en français, histoire, mathématiques... et de petits défis sportifs.

6 personnages à découvrir, 1 par équipe

Fin cycle 2 conseillé, durée : 1h environ

EQUIPE A	Prénom : Prénom : Prénom : Prénom : Prénom : Prénom :	HEURE D'ARRIVÉE .. h .. min
Trouve la balise 1 : 	Résous l'énigme verte, regarde bien autour de toi et découvre le code secret n° 1 !	TOP SECRET Code n°1 :
Trouve la balise 2 : 	DEFI « la Belle » Un bagnard qui s'enfuyait se « faisait la Belle »... Et toi, serais-tu arrivé à t'enfuir ? Suis les instructions du gardien et si tu relèves le défi, le code secret n°2 te sera révélé !	TOP SECRET Code n°2 :
Trouve la balise 3 : 	Les bagnards s'y lavaient 1 fois par semaine ! Résous l'énigme verte, ouvre la bonne porte et découvre le code secret n° 3 !	TOP SECRET Code n°3 :
Trouve la balise 4 : 	DEFI « le sac » Pour préparer son évasion, un bagnard a caché des outils dans le sac. Cherche et trouve 2 de ses outils et le gardien te donnera le code secret n°4 !	TOP SECRET Code n°4 :
Trouve la balise 5 : 	de l'autre côté du mur se trouvait la réclusion, pour les bagnards les plus durs ! Résous l'énigme verte et découvre le code secret n° 5 !	TOP SECRET Code n°5 :
LE PERSONNAGE-MYSTERE S'APPELLE.... -----		



➔ Les outils de sensibilisation: *la rencontre avec les professionnels du patrimoine*



Rencontre : Les Jeudis du Patrimoine

Thèmes:

Patrimoine et histoire de la ville

Patrimoine des Antilles-Guyane

Complément des expositions temporaires

Un jeudi de chaque mois à 18H30,

Terrasse du CIAP – case entrée droite du Camp

Pour les scolaires :

Intervention du conférencier dans l'établissement scolaire intéressé, le vendredi matin en général

Conservation de l'enregistrement et du compte-rendu du conférencier

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS
LE 17 OCTOBRE 2024 | 18H30
Terrasse du CIAP – Case d'entrée droite
Camp de la Transportation

« **AU BAGNE**
ALBERT LONDRES - 1924 »
HISTOIRE D'UN REPORTAGE.

Conférence
Philippe Collin, auteur et essayiste spécialisé sur les bagnes
coloniaux de Guyane et de Nouvelle-Calédonie.

Entrée libre

Le livre « *Au bagne* » d'Albert Londres est édité chez Albin Michel en 1924 et fait suite à la parution de 28 articles parus dans « *Le Petit Parisien* » entre le 8 août et le 7 septembre 1923. C'est un jalon majeur dans la carrière de celui qui allait devenir « Le Prince des reporters ». Qui est Albert Londres ? Quel est ce bagne sur lequel il va écrire ? Récit de la genèse d'un ensemble de textes qui, au-delà du travail de journaliste, laisse entrevoir, aussi, l'œuvre d'un écrivain. »

Fonds Le Chevalier - Association Albert Londres

Ville Patrimoine
Camp de la Transportation
Ministère de la Culture
Villes & Pays d'Art et d'Histoire



Rencontre : Les métiers du patrimoine

Rencontre avec les différents acteurs du patrimoine :

archéologue, architecte des Bâtiments de France, architecte des Monuments Historiques, conservateur, scénographe, historien, géographe...

Suivi et découverte des chantiers du patrimoine avec l'équipe de la Direction du Patrimoine (maison du receveur des douanes)

Découverte de la case témoin et de ses peintures

Accompagnement d'un projet pédagogique

Parcours Avenir

Orientation 3^{ème} / projet professionnel (prépro / Segpa)

Lycée professionnel et technologique





Les outils de sensibilisation: *les expositions temporaires*



L'exposition d'art contemporain

L'objectif:

« *les interactions entre patrimoine, recherche et création contemporaine* »

Travail d'artistes issus du plateau des Guyanes et des Caraïbes, exposé en salle de Relégation collective

Outils pédagogiques :

Des visites commentées

Des supports pédagogiques

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

EXPOSITIONS
15 NOV. AU 14 JANV 2024 | 15 NOV. AU 15 JANV. 2024
Salle de relégation | Grilles de l'ancien CHOG

▶ **Gratuit** ▶ **CONFÉRENCE - VERNISSAGE**
VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023
18h30

PANSER LES PAYSAGES (POST)-COLONIAUX

Commissaire d'exposition : Estelle Lecaille

Photographes :
Hélène Amouzou
Sammy Baloji
Jan Kempenaers
Chrystel Mukeba
Léonard Pongo

Conférence suivie du vernissage le vendredi 17 novembre

“ Panser les paysages (post)-coloniaux présente le travail de photographes résidant en Belgique. Cette exposition explore le paysage en tant qu'espace à la fois naturel et patrimonial, façonné par l'homme dans le contexte colonial. L'idée est de confronter des récits issus de divers contextes coloniaux, de l'Afrique centrale et de l'Ouest à celui de la Guyane. Cette confrontation repose sur l'exploration des traces coloniales, qu'elles soient architecturales, photographiques ou mémorielles. ”

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE

8th EDITION
BIENNALE INTERNATIONALE
DU 15 NOVEMBRE 2023 AU 15 NOVEMBRE 2024

Pôle Patrimoine - Ville de Saint-Laurent du Maroni
0594 27 85 96
cusp.slm@mairentendumaroni.fr
www.saintlaurentdumaroni.fr

Camp de la Transportation
Mardi - Samedi
09600-12000 | 14h00-17h30
Dimanche: 09600-12000

MINISTÈRE DE LA CULTURE
L'État
Soutien
Financier

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



Les expositions itinérantes en location

« Archéologie préventive »

Création de l'INRAP, l'exposition explique les grands principes de l'archéologie préventive et est accompagnée d'une frise chronologique propre à la Guyane avec un focus sur les sites de Saint-Louis et de Balaté.

« Les fouilles archéologiques de la route d'Apatou »

Outils pédagogiques :

Mallette pédagogique (classeur, dvd sur les métiers de l'archéologie)

Ressources documentaires





Les expositions itinérantes en location

« Visages du Bagne – fonds Léon Collin »

Une création du CIAP à partir des archives personnelles et des photographies du médecin du bagne au début du 20^{ème} siècle.



Outils pédagogiques :

Mallette pédagogique

Livret pédagogique

Ressources documentaires





Les outils de sensibilisation : *les rendez-vous annuels*



Un outil de sensibilisation/jeune public

Mai : La Nuit Européenne des Musées

Portes ouvertes et visites guidées du site, évènement musical...(en nocturne)



Mai-Juin: Commémoration de l'abolition de l'esclavage

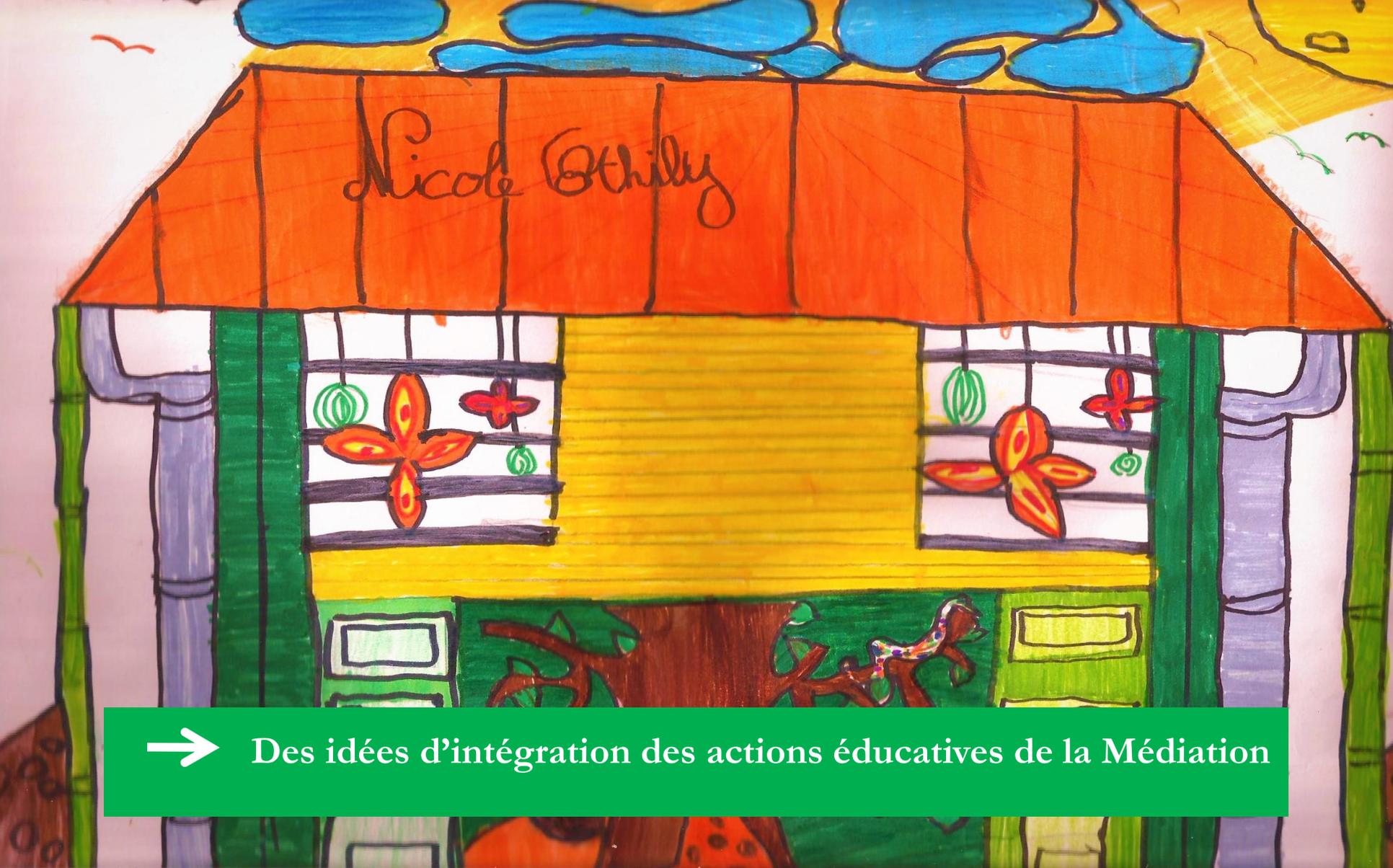
Conférences, expositions temporaires en lien avec l'esclavage

Juin : Journées Nationales de l'Archéologie et Journée des Archives

Septembre : les Journées Européennes du Patrimoine

Visites guidées inédites, rencontres avec des professionnels du patrimoine
Ateliers de découvertes pour les scolaires

Novembre : Rendez-vous aux jardins



Nicole Othilly



Des idées d'intégration des actions éducatives de la Médiation

Des idées à approfondir : à votre tour !

A partir des éléments du patrimoine saint-laurentais, réfléchir à leur intégration dans les progressions, dans des projets EAC.

ÉTAGE DU PAF – ACADEMIE GUYANE
Février 2018 « Le patrimoine de Saint-Laurent-du-Maroni »

Objectif : Intégrer le patrimoine local dans les programmations pour y sensibiliser les élèves		
Niveau(x) concerné(s) :		Discipline(s) :
Thème de la séquence / du projet		
Période historique :		Thématique Histoire des Arts (si concerné) :
Problématique :		
Domaines artistiques	Patrimoine étudié	Liens avec les programmes (séquences)
Partenaire(s) éventuel(s) du projet		
Nom du (des) partenaire(s) :		Type(s) d'action(s) attendu(s) :
Mise en œuvre		
Grandes étapes du déroulement (activités des élèves en classe, recherches personnelles, visites / ateliers...):		
Production finale :		
Evaluation possible :		
Rédacteur(s) de la fiche :		

HISTOIRE DES ARTS

Les six domaines artistiques :

- Les - **arts de l'espace** - : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les - **arts du langage** - : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, conte, mythe, poésie, théâtre, ...).
- Les - **arts du quotidien** - : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les - **arts du son** - : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les - **arts du spectacle vivant** - : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les - **arts du visuel** - : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

Les thématiques :

AU COLLEGE

- = **Arts, créations, cultures** =
Les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations.
L'œuvre d'art et la genèse des cultures - L'œuvre d'art, la création et les traditions - L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.
- = **Arts, espace, temps** =
Les œuvres d'art et les relations qu'elles établissent, avec les notions de temps et d'espace.
L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace - L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace - L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.
- = **Arts, États et pouvoir** =
Le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir
L'œuvre d'art et le pouvoir - L'œuvre d'art et l'État - L'œuvre d'art et la mémoire
- = **Arts, mythes et religions** =
Les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.
L'œuvre d'art et le mythe - L'œuvre d'art et le sacré - L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident.
- = **Arts, techniques, expressions** =
Les œuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.
L'œuvre d'art et l'influence des techniques - L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration - Les grandes figures artistiques et technique - L'œuvre d'art et la prouesse technique.
- = **Arts, ruptures, continuités** =
Les effets de ruptures, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.
L'œuvre d'art et la tradition - L'œuvre d'art et sa composition - L'œuvre d'art et le dialogue des arts

AU LYCEE

- **Champ anthropologique** : = Arts, réalités, Imaginaires = ; = Arts et sacré = ; = Arts, sociétés, cultures = ; = Arts, corps, expressions =
- **Champ historique et social** : = Arts et économie = ; = Arts et idéologies =
- **Champ technique** : = Arts, contraintes, réalisations = ; = Arts, sciences et techniques = ; = Arts, informatiques, communications =.
- **Champ esthétique** : = Arts, artistes, critiques, publics = ; = Arts, goût, esthétiques = ; = Arts, théories et pratiques =.



Contacter la Médiation

Par mail

Médiation en case 11 du camp : mediation.ciap@saintlaurentdumaroni.fr

Enseignante mise à disposition : anne-laure.dobros@ac-guyane.fr

Par courrier (projet annuel)

Madame Sophie Charles, Maire de Saint-Laurent-du-Maroni
Copie à la Médiation du Pôle patrimoine / Camp de la Transportation
Rue du Lieutenant-Colonel Chandon
97320 Saint-Laurent-du-Maroni

Téléphone: 06 94 42 42 99