

DECOUVRIR ET INTEGRER LE PATRIMOINE DE SAINT-LAURENT DU MARONI DANS LES ENSEIGNEMENTS

2024
2025

→ Laissez-vous conter Saint-Laurent du Maroni



PRESENTATION DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES
du Pôle patrimoine de Saint-Laurent du Maroni



01

LES FRANÇAIS SONT-ILS ATTACHÉS AU PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS ?

86 %

se disent
« **attachés à
leur patrimoine
culturel** »



et... **37 %**
« **très attachés** » !⁽¹⁾

Un attachement qui se traduit dans
leurs pratiques chaque année :



74 %
visitent des
sites patrimoniaux
tous les ans.

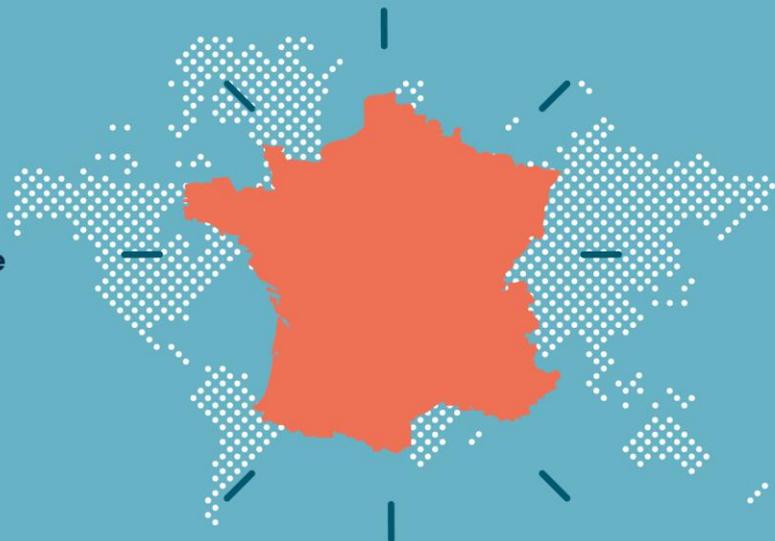
31 % des Français visitent des sites
patrimoniaux (châteaux, églises hors messe...)
au moins 4 fois par an, hors Journées
européennes du patrimoine.⁽²⁾

02

QUEL RÔLE JOUE LE PATRIMOINE EN FRANCE ?

96 %

estiment qu'il a
un rôle à jouer
**dans la découverte
de la diversité
des régions.**⁽¹⁾



96 %

également estiment
qu'il contribue au
**rayonnement de la
France dans le
monde entier.**⁽¹⁾

.....
Son accessibilité reste
en revanche un sujet...

74 %

considèrent que le patrimoine
est accessible à tous,

mais...

72 %

estiment que son accès
est trop cher.⁽¹⁾



62 %

des Français considèrent que le **patrimoine religieux, les monuments civils ou sites archéologiques** sont les plus suffisamment mis en valeur en France.



68 %

des Français considèrent que les **villages et centres-villes** ne sont pas suffisamment valorisés.



72 %

des Français considèrent également que le **patrimoine industriel** n'est pas suffisamment valorisé.⁽¹⁾





Mise en œuvre didactique : Le patrimoine, définition et mise en œuvre dans nos enseignements.

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Une définition **communément** acceptée :

Patrimoine : du latin *patrimonium* : « héritage du père » (*pater* : père, *monere* : rappeler) dérivé d'un mot grec ancien signifiant « choisir ».

Une coproduction
Milan Presse
France Télévisions

Réalisation
Jacques Azam

**Héritage du passé que nous
choisissons collectivement
de conserver pour le transmettre**

Cf Convention de l'UNESCO sur la protection
du patrimoine mondial culturel
et naturel, 1972

**« Le patrimoine,
c'est l'histoire revisitée
par la mémoire »**

Pierre Nora

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Evolution de la notion de patrimoine :



Préhistoire et Antiquité

Les biens sont des possessions matérielles sauf les biens sacrés et ceux du pouvoir.

Début d'une conscience patrimoniale gréco-romaine avec les 1ers **inventaires**

(7 merveilles du monde)

économique



Moyen âge

Continuité (**les reliques**)

Renaissance

Culture antique redécouverte : fouilles et collection (**studiolo**)

Retour et **protection** de certaines œuvres reconnues comme **héritage**

XVIIème- XVIIIème siècles

Apparition d'une sociabilité européenne (**le Grand tour**), 1ère **communication** des connaissances (**1^{er} musées**)

collection



Révolution française

Appropriation des « biens nationaux » et **préservation** face aux destructions, au « vandalisme »

Le patrimoine comme création, sélection de symboles sur lesquels s'appuie une histoire du peuple et de la Nation naissante et se développe un sentiment d'appartenance

bien commun

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Evolution de la notion de patrimoine :



19^{ème} siècle

Inspection générale des Monuments historiques (1830) :
connaissance et **protection**

élément essentiel dans l'élaboration d'une identité, d'un sentiment national en France (et en Europe).

Patrimoine comme **mémoire**, affectivité.



Les années Malraux

Après une nouvelle période de destruction, limites typologiques et temporelles repoussées

Inventaire général des monuments et richesses artistiques

Internationalisation



À partir des années 70

1972 : Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel

*En France : « obsession patrimoniale » parallèlement à la disparition des modes de vie traditionnels : apparition du « petit patrimoine », du patrimoine industriel et de **l'ethnologie** => **patrimoine immatériel (2003 Unesco)***

politique patrimoniale

du monument au patrimoine

le « tout-patrimoine »

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine, **interface dynamique** entre le passé et le présent

	AVANT	ACTUELLEMENT
Objet	Du monument à...	...tous les domaines et les produits de l'activité humaine
Echelles	Globalisation => uniformisation et standardisation des culturesmais aussi maintien de la diversité des cultures locales
Lieux de référence	De la ville, du musée àpartout !
Temporalité	De l'exceptionnel, de l'inerte, du matériel aupatrimoine ordinaire, en mouvement, immatériel.



De **nouvelles responsabilités et des métiers** de plus en plus spécialisés, variés et pluridisciplinaires (recherche, conservation, restauration, valorisation).

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Les paradoxes du patrimoine

Trop = perte de valeur
ou disparition

Reconnaissance mais
pas forcément
consensus

Lenteur / situation
d'urgence

Protection /
aménagement

Révélation du passé /
interrogation du
présent et du futur



ex : le patrimoine naît avec la Révolution et le XIX^{ème} siècle, grande période de destruction et de reconstruction; la question de la colonisation ou de l'esclavage

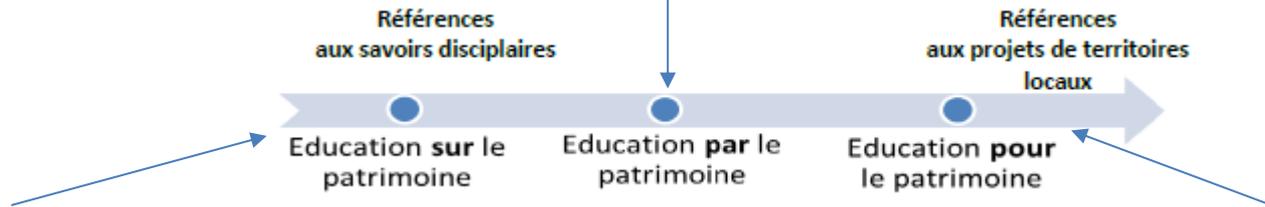
→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Education au patrimoine, des entrées différentes ...

- **1978 : 1^{ère} apparition du « patrimoine » associé au « local »** (programme élémentaire)
- **Diversification progressive des structures et des formes d'éducation au patrimoine** (élémentaire et secondaire) : « *classe du patrimoine* », *Charte pour l'éducation au patrimoine*, *Socle commun de connaissances et compétences*, HDA, EAC

renvoie fréquemment à des valeurs, idée de promouvoir l'engagement, la solidarité, l'identité

Figure 1 : les formes de l'éducation au patrimoine

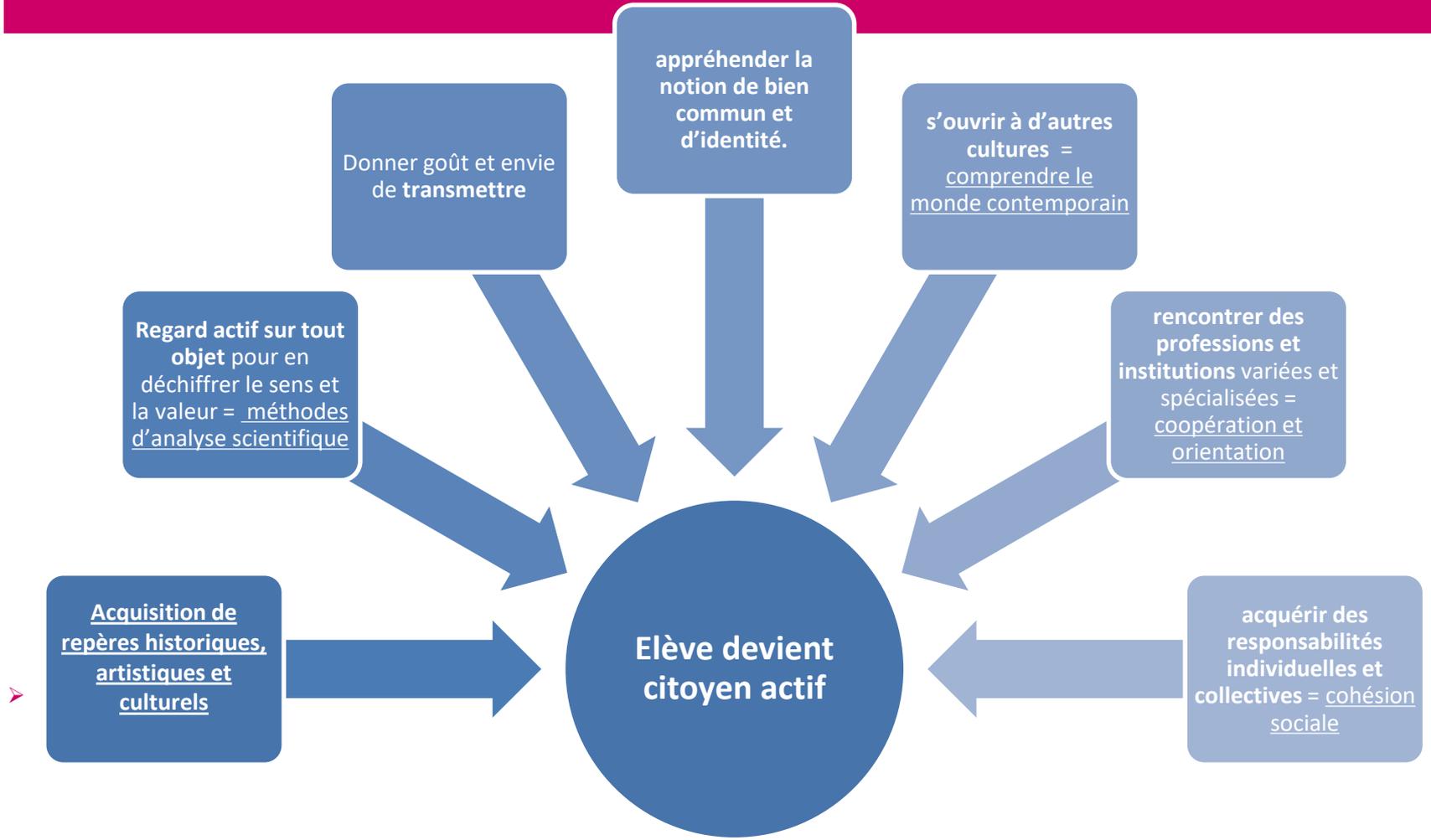


contenus disciplinaires, connaissances
« sur » les contenus patrimoniaux,
éducation formelle

utiliser l'éducation pour valoriser
le territoire local

→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

... et des enjeux variés liés aux finalités de nos enseignements



→ Mise en œuvre didactique : qu'est-ce que le patrimoine ?

Education au patrimoine, les écueils :

Sacralisation

vision française souvent nostalgique, passé mémoriel (Todorov)

Marqueur identitaire

interculturalisme, résultat de migrations

Charge émotionnelle

exclusion, histoire personnelle

Les partenaires

attention au choix !

Les adaptations de programmes dans les DROM

2000 : sous le gouvernement Jospin (*H : thèmes de la colonisation des DROM, de l'esclavage et ses abolitions / G: EDC locales pour l'urbanisation et l'utilisation des ressources naturelles*)

2008 : disparition des adaptations

2012: retour des adaptations

2017 : modifications pour les cycles 3 et 4 dans le cadre de la réforme

2020 : adaptations des programmes des DROM - lycée

NB : sur le site Eduscol, propositions de ressources pour ces adaptations

The screenshot shows the Eduscol website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Menu principal', 'Contenu', 'Recherche', and 'Pied de page'. Below this is the 'éduscol' logo and the French Republic emblem. The main header reads 'Histoire-géographie' and 'Portail national de ressources - édu.scol'. A secondary navigation bar includes 'Accueil', 'ENSEIGNER', 'S'INFORMER', 'SE FORMER', and 'ACTUALITÉS'. The current page is 'Actualités' with the breadcrumb 'Accueil > Actualités > Adaptation des programmes nationaux d'histoire et de géographie pour l'outre-mer'. The main heading is 'ACTUALITÉS' followed by 'Adaptation des programmes nationaux d'histoire et de géographie pour l'outre-mer'. The content features the BO logo and text: 'Ces adaptations, publiées au Bulletin officiel concernent le cycle 3 et le cycle 4 pour les départements et régions d'outre-mer.' and 'Ces dispositions, parues au Bulletin officiel n° 11 du 16 mars 2017, concernent les départements et régions d'outre-mer (Guadeloupe, Guyane, Martinique, Mayotte, Réunion) et entreront en application à la rentrée scolaire 2017. Des éléments de contextualisation, des ajouts ou des substitutions permettent de mieux prendre en compte les spécificités de ces territoires.' Below this, it states 'Le site académique de la Guyane offre déjà des pistes intéressantes sur :' followed by three bullet points: 'Les amérindiens en Guyane à l'époque précolombienne', 'La traite et l'esclavage en Guyane', and 'Le projet colonial en Guyane'. A blue arrow points from the text 'propositions de ressources' in the previous block to the list of links.

→ Mise en œuvre didactique : l'éducation au patrimoine

Un appui : l'Education Artistique et Culturelle (EAC)

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de **favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle** [...] fondé sur le **travail en équipe et en partenariat** » - *Eduscol*

Plateforme EAC :

<https://education-artistique-culturelle.fr/>

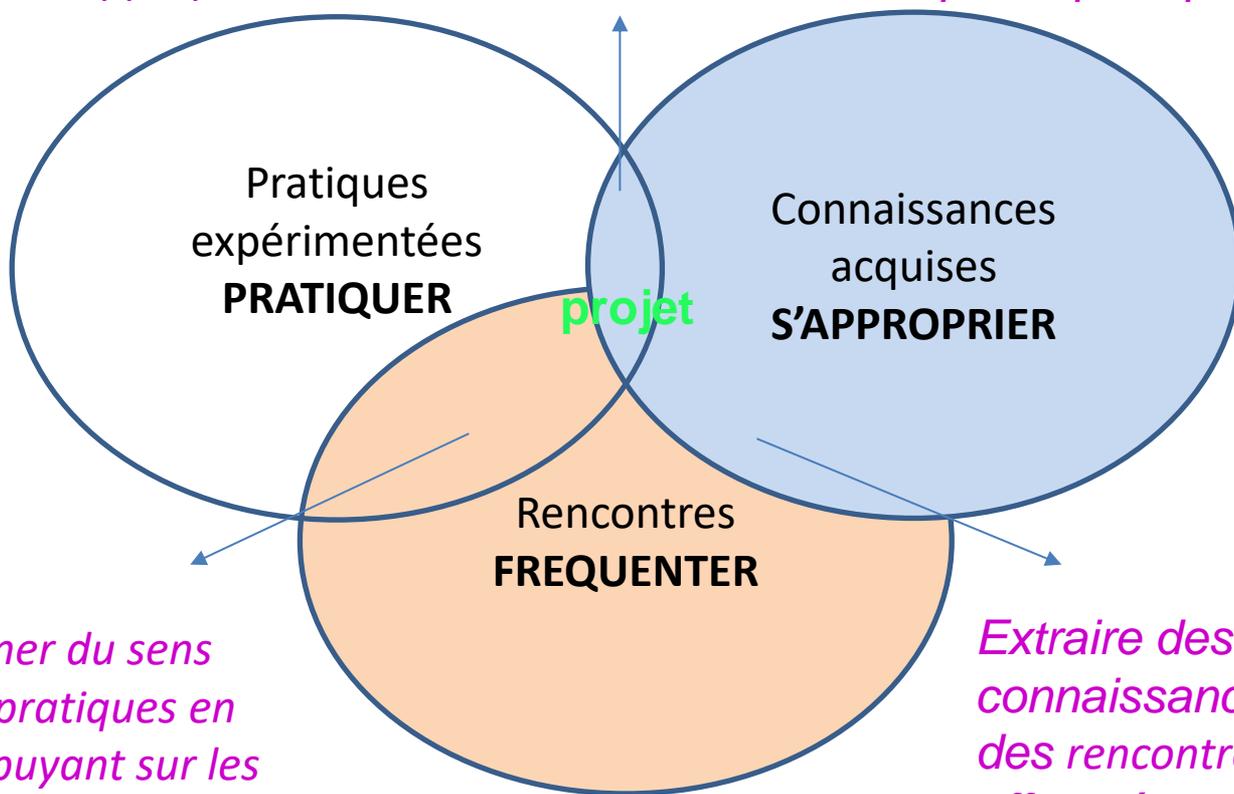
CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1**
L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2**
L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3**
L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4**
L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5**
L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6**
L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7**
L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8**
L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9**
L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10**
Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

→ Mise en œuvre didactique : l'éducation au patrimoine

Les trois piliers de l'EAC : les trois grands objectifs de formation

S'approprier des connaissances nouvelles par la pratique



*Donner du sens
aux pratiques en
s'appuyant sur les
rencontres*

*Extraire des
connaissances
des rencontres
effectuées*



l'Histoire des Arts

Reconnaissance de **l'enseignement de l'Histoire des arts** (depuis 2009 dans le secondaire), enseignement de spécialité ou optionnel au lycée :

le patrimoine enseigné autour de parcours pluridisciplinaires et transversaux pour faire émerger *« une culture commune et apprendre à regarder son environnement pour mieux comprendre son histoire »* - Eduscol
"de la fréquentation à l'appropriation" dès le primaire

- ⇒ **Objectifs esthétiques**
- ⇒ **Compétences méthodiques**
- ⇒ **Acquérir des connaissances**

Pédagogie de projet :

EPI – cycle 4 depuis 2017

« Adopter son patrimoine », « Classe européenne du patrimoine »

Concours artistiques et culturels : « Raconte ta ville ! », « La classe, l'œuvre »...

Partenariats de l'Education nationale avec des structures culturelles : « Le patrimoine toute une histoire ! » VMF ...

<https://eduscol.education.fr/2332/histoire-des-arts>

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

→ Mise en œuvre didactique : l'éducation au patrimoine

Le pass culture élargi – janvier 2022

2019 : départements tests pour un pass de 300€ pour les 18 ans valables 24 mois.

2021 : généralisation à tous les jeunes de 18 ans

2022 : pass élargi aux 15-17 ans (80 euros cumulables)

pass collectif dès la 6^{ème} (25 euros/élève; 30 euros à partir de la 2nde)



pour découvrir toutes
les activités artistiques et culturelles
près de chez soi

places de concert, de théâtre, de cinéma...	cours de danse, de théâtre, de musique, de chant, de dessin...
visites d'expositions, de musées...	biens matériels et numériques livres, BD, disques, vinyles, instruments de musique, abonnements à la presse en ligne, musique en ligne, jeux vidéo en ligne...

un moyen de diversifier ses choix culturels
grâce au mode **aléatoire**
proposant des activités très différentes dans

tous les domaines des arts et de la culture

grâce au mode **recherche**
pour trouver des propositions de sorties à proximité **via des filtres thématiques**

la possibilité d'échanger des bons plans sorties et d'y aller **avec ses amis**

500 € offerts en activités **culturelles** & **artistiques**

pour les jeunes de **18 ans**

200 € maximum pour les offres numériques et les biens culturels



Contacter la Médiation

Par mail

Médiation en case 11 du camp : mediation.ciap@saintlaurentdumaroni.fr

Enseignante mise à disposition : adobros@ac-guyane.fr

Par courrier (projet annuel)

Madame Sophie Charles, Maire de Saint-Laurent-du-Maroni
Copie à la Médiation du Pôle patrimoine / Camp de la Transportation
Rue du Lieutenant-Colonel Chandon
97320 Saint-Laurent-du-Maroni

Téléphone: 06 94 42 42 99