**Méthodologie du croquis : exercice d’application**



**Nom et Classe :**

**A partir du croquis de synthèse n°1 :** Pôles et flux de la mondialisation

**1. Analyse du sujet (5 points) 2. Elaboration de la légende (6 points)**

**Note : /20**

**A. Expliquez les mots clés et trouvez l’échelle. A. Collectez, organisez et hiérarchisez les informations.**

**(Écrivez toutes les informations et barrez ensuite celles que vous n’utiliserez pas)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pôles majeurs** | **Pôles actifs (structurant)** | **Flux** |
| **- Les territoires à l’origine de la mondialisation (Triade, périphéries intégrées…),**  **- Les villes mondiales, donneuses d’ordres et concentrés de puissance de natures diverses**  **- Les FTN (comment les**  **représenter ?)**  **- Les organismes internationaux à vocation politique et économique (ONU/Bird/ FMI/ OMC/ G 20…)** | **- Les Brics, pôles décisionnels de second plan mais qui gagnent en puissance et représentativité (souvent partenaires et concurrents des anciens pôles)**  **- L’Asie orientale, pôle fournisseur du monde en matière première mais aussi en main d’œuvre**  **- Les façades maritimes (Côte Est et Ouest de l’Amérique du Nord + Europe + Asie Orientale)**  **- Les ports mondiaux**  **- Les associations de coopérations économiques** | **- des flux croissants et fortement polarisés**  **- des flux de natures différentes : matériels, immatériels et humains**  **- Localisation :**  **❶Flux en provenance des Sud (exportation de matières premières et émigration d’une main d’œuvre peu qualifiée + 80% des échanges se font entre les pôles de la Triade et les Brics)**  **❶ Flux en provenance des Nord (surtout des flux de capitaux , de services, d’information, de tourisme)** |

Pôles et flux la mondialisation

**Lieux d’où partent les flux et où ils convergent. Il va falloir identifier les plus importants (décisionnels) à l’échelle mondiale. Il faudra aussi s’intéresser à ceux qui croissent c’est-à-dire qui structurent de plus en plus l’espace mondial**

**On appelle flux l’écoulement, le transfert, d’une certaine quantité de personnes, de véhicules, d’informations, de marchandises… transportés par un moyen de communication, par le biais d'un réseau. Comment synthétiser les principaux flux sur le croquis ?**

**Processus d’intensification et d’internationalisation des échanges.**

**L’échelle du croquis nous est donnée : il s’agit d’un phénomène planétaire.**

**Projection polaire adoptée puisqu’il faut représenter un processus qui agit sur l’espace monde.**

**B. Dégagez la problématique (que vais-je démontrer dans mon croquis ?)**

**B. Adoptez un plan en trois parties**

**B. Plan adopté (une phrase par idée)**

**I. Les pôles moteurs de la mondialisation**

**II. Les pôles jouant un rôle de plus en plus actif dans la mondialisation**

**III. Des flux croissants qui polarisent l’espace mondial**

**Le sujet invite à réfléchir sur la mondialisation en tant que processus de mise en relation des différentes parties du monde. Son état d’avancement est très inégal. Alors que certains lieux sont à l’écart, d’autres constituent des pôles de la mondialisation, c’est-à-dire qu’ils sont des centres qui attirent et rayonnent à l’échelle mondiale.**

**C. Réalisation de la légende : figurés avec explication (9 points)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Réflexion élève : travail personnel** | **II**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **III**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |