**/2**

**/2**

**/3**

**/2**

**/1**

**Opération à poser :**

**/2**

**/2**

**/1**

**/3**

**/2**

**Opération à poser :**

/10

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2nde**

**La place des européens dans le peuplement de la terre**

**Travail Préparatoire**

**1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2nde**

**La place des européens dans le peuplement de la terre**

**Travail préparatoire**

**1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

/10

**Recherche sur les raisons du départ**

**un exemple de correction**

Les raisons de cet exode sont nombreuses et différentes selon les pays européens : **migrations politiques** (pour fuir les répressions consécutives aux révolutions populaires européennes de 1831 et 1848), **religieuses** (pour fuir les persécutions), **économique** (pour fuir le chômage), **sociale** (pour fuir la misère et la famine). Parfois **les Etats incitent ou forcent au départ pour peupler les colonies** (ex : la Grande-Bretagne organise jusqu’en 1868 le départ en Australie des bagnards, les Convicts). **L’amélioration des transports ferroviaires et maritimes** et la baisse du coût des voyages rendent possible l’aventure. Enfin, **les pays neufs** (nom donné aux Etats peu peuplés et ouverts aux migrations) sont **source d’attraction** pour les migrants qui pensent y trouver un meilleur avenir.

**Recherche sur les raisons du départ**

**un exemple de correction**

Les raisons de cet exode sont nombreuses et différentes selon les pays européens : **migrations politiques** (pour fuir les répressions consécutives aux révolutions populaires européennes de 1831 et 1848), **religieuses** (pour fuir les persécutions), **économique** (pour fuir le chômage), **sociale** (pour fuir la misère et la famine). Parfois **les Etats incitent ou forcent au départ pour peupler les colonies** (ex : la Grande-Bretagne organise jusqu’en 1868 le départ en Australie des bagnards, les Convicts). **L’amélioration des transports ferroviaires et maritimes** et la baisse du coût des voyages rendent possible l’aventure. Enfin, **les pays neufs** (nom donné aux Etats peu peuplés et ouverts aux migrations) sont **source d’attraction** pour les migrants qui pensent y trouver un meilleur avenir.

**Recherche sur les raisons du départ**

**un exemple de correction**

Les raisons de cet exode sont nombreuses et différentes selon les pays européens : **migrations politiques** (pour fuir les répressions consécutives aux révolutions populaires européennes de 1831 et 1848), **religieuses** (pour fuir les persécutions), **économique** (pour fuir le chômage), **sociale** (pour fuir la misère et la famine). Parfois **les Etats incitent ou forcent au départ pour peupler les colonies** (ex : la Grande-Bretagne organise jusqu’en 1868 le départ en Australie des bagnards, les Convicts). **L’amélioration des transports ferroviaires et maritimes** et la baisse du coût des voyages rendent possible l’aventure. Enfin, **les pays neufs** (nom donné aux Etats peu peuplés et ouverts aux migrations) sont **source d’attraction** pour les migrants qui pensent y trouver un meilleur avenir.

**Recherche sur les raisons du départ**

**un exemple de correction**

Les raisons de cet exode sont nombreuses et différentes selon les pays européens : **migrations politiques** (pour fuir les répressions consécutives aux révolutions populaires européennes de 1831 et 1848), **religieuses** (pour fuir les persécutions), **économique** (pour fuir le chômage), **sociale** (pour fuir la misère et la famine). Parfois **les Etats incitent ou forcent au départ pour peupler les colonies** (ex : la Grande-Bretagne organise jusqu’en 1868 le départ en Australie des bagnards, les Convicts). **L’amélioration des transports ferroviaires et maritimes** et la baisse du coût des voyages rendent possible l’aventure. Enfin, **les pays neufs** (nom donné aux Etats peu peuplés et ouverts aux migrations) sont **source d’attraction** pour les migrants qui pensent y trouver un meilleur avenir.

**Etude : l’émigration européenne à travers le regard d’un cinéaste**

**(DM : un exemple de correction)**

1. La scène se déroule **en 1862** (le début de l’extrait donne la date de 1846 mais l’image suivante spécifie 16 ans plus tard). Les Etats-Unis sont en pleine **guerre de Sécession** et **l’esclavage vient juste d’être aboli**. L’action se déroule donc en **Septembre.** Amsterdam sort d’une maison de correction, **Hellsgate**, située sur **l’île de Blackwell’s proche de New York**.

2. New York est un **port d’immigration**. Les irlandais fuient en masse leur **pays ravagé par une terrible famine.** La **pomme de terre**, base de leur alimentation est **décimée par un champignon** qui fait pourrir les tubercules. La production s’effondre et la population meure de faim.

3. **Les irlandais débarquent en masse** (8,2 millions quitteront le pays au XIX° siècle soit ¼ de la population). Souvent **pauvres,** ils sont considérés comme des envahisseurs par ceux qui sont nés sur le sol américain. Les personnages qui, dans la scène leur jettent des projectiles, se font appeler les **« natifs »** ou **« native americans »**. Majoritairement d’origine anglaise, ils sont nés sur le territoire et se revendiquent américains pure souche.

4. Les cercueils que l’on voit descendre des bateaux peuvent représenter :

- les morts du voyage

- les corps de **ceux qui ont péri au combat**. En effet, dans le document 3, il est dit que pour obtenir la nationalité américaine, les migrants devaient aller faire la guerre de Sécession. On peut supposer alors que les cercueils renferment les morts des champs de bataille.

5. Le **quartier de Five Points** s’est formé dans les **années 1820.** Il abritait essentiellement des immigrés irlandais. C’est un quartier **pauvre, insalubre, où la misère et la corruption règnent**. Amsterdam l’appelle « **les portes de l’enfer** ». Cinq rues partaient de son centre. Aujourd’hui, c’est Manhattan, le quartier des affaires de la ville, l’un des plus chers de New York

**Etude : l’émigration européenne à travers le regard d’un cinéaste**

**(DM : un exemple de correction)**

1. La scène se déroule **en 1862** (le début de l’extrait donne la date de 1846 mais l’image suivante spécifie 16 ans plus tard). Les Etats-Unis sont en pleine **guerre de Sécession** et **l’esclavage vient juste d’être aboli**. L’action se déroule donc en **Septembre.** Amsterdam sort d’une maison de correction, **Hellsgate**, située sur **l’île de Blackwell’s proche de New York**.

2. New York est un **port d’immigration**. Les irlandais fuient en masse leur **pays ravagé par une terrible famine.** La **pomme de terre**, base de leur alimentation est **décimée par un champignon** qui fait pourrir les tubercules. La production s’effondre et la population meure de faim.

3. **Les irlandais débarquent en masse** (8,2 millions quitteront le pays au XIX° siècle soit ¼ de la population). Souvent **pauvres,** ils sont considérés comme des envahisseurs par ceux qui sont nés sur le sol américain. Les personnages qui, dans la scène leur jettent des projectiles, se font appeler les **« natifs »** ou **« native americans »**. Majoritairement d’origine anglaise, ils sont nés sur le territoire et se revendiquent américains pure souche.

4. Les cercueils que l’on voit descendre des bateaux peuvent représenter :

- les morts du voyage

- les corps de **ceux qui ont péri au combat**. En effet, dans le document 3, il est dit que pour obtenir la nationalité américaine, les migrants devaient aller faire la guerre de Sécession. On peut supposer alors que les cercueils renferment les morts des champs de bataille.

5. Le **quartier de Five Points** s’est formé dans les **années 1820.** Il abritait essentiellement des immigrés irlandais. C’est un quartier **pauvre, insalubre, où la misère et la corruption règnent**. Amsterdam l’appelle « **les portes de l’enfer** ». Cinq rues partaient de son centre. Aujourd’hui, c’est Manhattan, le quartier des affaires de la ville, l’un des plus chers de New York

**Etude : l’émigration européenne à travers le regard d’un cinéaste**

**(DM : un exemple de correction)**

1. La scène se déroule **en 1862** (le début de l’extrait donne la date de 1846 mais l’image suivante spécifie 16 ans plus tard). Les Etats-Unis sont en pleine **guerre de Sécession** et **l’esclavage vient juste d’être aboli**. L’action se déroule donc en **Septembre.** Amsterdam sort d’une maison de correction, **Hellsgate**, située sur **l’île de Blackwell’s proche de New York**.

2. New York est un **port d’immigration**. Les irlandais fuient en masse leur **pays ravagé par une terrible famine.** La **pomme de terre**, base de leur alimentation est **décimée par un champignon** qui fait pourrir les tubercules. La production s’effondre et la population meure de faim.

3. **Les irlandais débarquent en masse** (8,2 millions quitteront le pays au XIX° siècle soit ¼ de la population). Souvent **pauvres,** ils sont considérés comme des envahisseurs par ceux qui sont nés sur le sol américain. Les personnages qui, dans la scène leur jettent des projectiles, se font appeler les **« natifs »** ou **« native americans »**. Majoritairement d’origine anglaise, ils sont nés sur le territoire et se revendiquent américains pure souche.

4. Les cercueils que l’on voit descendre des bateaux peuvent représenter :

- les morts du voyage

- les corps de **ceux qui ont péri au combat**. En effet, dans le document 3, il est dit que pour obtenir la nationalité américaine, les migrants devaient aller faire la guerre de Sécession. On peut supposer alors que les cercueils renferment les morts des champs de bataille.

5. Le **quartier de Five Points** s’est formé dans les **années 1820.** Il abritait essentiellement des immigrés irlandais. C’est un quartier **pauvre, insalubre, où la misère et la corruption règnent**. Amsterdam l’appelle « **les portes de l’enfer** ». Cinq rues partaient de son centre. Aujourd’hui, c’est Manhattan, le quartier des affaires de la ville, l’un des plus chers de New York