



Humanisme, "Renaissance" et "Grandes découvertes"

- Former - Former les enseignants - Histoire (mises au point scientifiques) -



Dans le cadre de la formation continue, des mises au point historiographique et scientifique sur des questions aux programmes de collège et/ou de lycée sont proposées chaque année aux enseignants de Guyane. Publiées sur le site académique, validées par l'Inspection, elles ont vocation à être diffusées et partagées. Les documents (cours et présentation audio-visuelle) sont téléchargeables en fin d'article. Ils sont suivis d'un renvoi vers des mises en oeuvre didactiques et pédagogiques

1. MISE AU POINT HISTORIOGRAPHIQUE : ENSEIGNER LES GRANDES DÉCOUVERTES AVEC L'HISTOIRE GLOBALE, UN NOUVEAU PARADIGME.

- Genèse d'un courant historiographique : de la « world history » à la « global history »
- Un courant historiographique qui englobe plusieurs approches
- Trois générations successives d'historiens
- L'histoire globale en France
- Les principaux débats autour de la « global history »

2. MISE AU POINT SCIENTIFIQUE

INTRODUCTION :

« Le lieu du XVème siècle ne peut être que le monde et son temps est celui de tous les possibles » Patrick Boucheron

I. IMITER LE PASSE ET S'EN DEMARQUER

A. AUX SOURCES D'UN RENOUVEAU : LE MOYEN AGE ?

1. La Renaissance, mouvement artistique ou bornage chronologique ?
2. Aux origines de l'Humanisme

B. UNE REVOLUTION DES LETTRES ET DES ARTS

1. Une pensée moderne dont la référence au beau et au bon trouve ses fondements dans l'Antiquité
2. L'imprimerie, l'enseignement et la République des lettres, vecteurs d'une diffusion massive.
 - a. La « galaxie Gutenberg » ou la révolution de l'imprimé
 - b. La foi en l'éducation
 - c. Un réseau d'érudits transnational : la République des Lettres

3. Des arts et des techniques

- a. De nouvelles techniques artistiques pour une nouvelle vision du monde.
- b. De l'artisan à l'artiste.
- c. Des foyers italiens aux foyers du Nord : une Europe en effervescence.

C. CIVILISATION EUROPÉENNE OU RECONSTRUCTION ?

1. Des valeurs partagées.
2. Une nécessaire reconstruction

II. DÉCOUVRIR L'AILLEURS ET INVENTER LE MONDE.

A. AUX ORIGINES DE L'EXPANSION EUROPÉENNE

1. Les précurseurs.
2. Des connaissances renouvelées et des techniques innovantes

- a. Une meilleure connaissance géographique.
- b. Les progrès de la navigation et de la cartographie

3. Conquérir le monde : les raisons du départ

- a. L'ascension d'une bourgeoisie marchande
- b. Des demandes et des besoins nouveaux
- c. L'exploration comme acte de foi
- d. L'attraction des « géographies imaginaires »

B. POURQUOI L'EUROPE ?

1. D'autres « possibles » ?

- a. L'implantation arabe dans l'océan Indien
- b. Les expéditions de l'amiral Zheng He : la Chine dans l'océan Indien
- c. Comment voit-on le Monde depuis Istanbul ?
(Cinquante ans après la conquête de l'Empire byzantin par les Turcs ?)

2. 1453 : une nouvelle donne géopolitique aux portes de l'Europe

3. Les puissances ibériques à la conquête du monde.

- a. Le Portugal
- b. L'Espagne
- c. La circumnavigation de Magellan : un navigateur portugais financé par la couronne d'Espagne.

C. QUELLES CONSEQUENCES MAJEURES ?

1. Le nouveau monde offert en partage.
2. En Asie, la mise en place d'une « économie de la capture » par les portugais.
3. En Amérique, acculturation et métissage (à travers l'exemple de Tenochtitlan/Mexico)

CONCLUSION : L'Europe, centre d'une première modernité

3. BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAFIE

Les documents à télécharger

1. [La mise au point historiographique et scientifique \(version PDF\)](#)

2. Les présentations audio-visuelles (présentation ppt)

- [La mise au point historiographique](#)
- La mise au point scientifique (découpée en quatre parties à recoller) :
 - [Imiter le passé et s'en démarquer Partie 1](#)
 - [Imiter le passé et s'en démarquer Partie 2](#)
 - [Découvrir l'ailleurs et inventer le monde Partie 1](#)
 - [Découvrir l'ailleurs et inventer le monde Partie 2](#)

Quelques outils pour optimiser l'esthétique de la présentation :

- [Fond d'écran parcheminé](#)
 - Polices d'écriture (à placer dans votre dossier "font") : [Crusade](#), [Old English Text MT](#), [John Handy Let](#)
 - **NB** : Pour insérer un fond d'écran ou des polices d'écriture dans une présentation power point : [voir l'atelier numérique charte graphique](#)
-

Propositions pédagogiques

- [Seconde : les hommes de la Renaissance \(séquence complète\)](#)

Formation dispensée par Corinne Mathieu, chargée de mission auprès de l'IA IPR d'histoire géographie, IAN Histoire Géographie